



5

MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo}: SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

MADRIGAL

A JESU VOCI

DI JACOBO HASTLER

LA NORMANDE, ORGANO

DEL ILLO, SIGOR ATTE TRINCO

Conte di Habsbourg

Normandie, composita e cantata



In Normandia appreso Paolo Kautsky

M. D. C.

Al III^{mo} Signor, Il S^{or}

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor
colendissimo.

L'OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S.
Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da
lei riceute) in sforza di dar in stampa
questi miei Madrigali, prmitie della mia
fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si,
come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron,
dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, così par-
mi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna-
si dung, V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con
humilissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di
tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue
valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel
ANNO 1600.

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.



L

CANTO.

Eal natura angelico intelletto, real nat. ij
angelico intellet-

to, Chiar' al- ma, pronta vista; occhio cervero;
pronta vista, occhio cervero, providentia veloce, veloce, veloce, provi-
dentia veloce, alto pensiero, alto pensiero, ij alto pensiero. Et
veramente de- gno di quel petto. Sendo di dōne un bel numero eletto.
Pera- dornar, il di festo & altero; subito scorfe, il buō giudicio in-
tero, intero, Fra tanti & si bei volti, ij il piu perfetto. ij

 L

'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, e di fortu-
na, l'altre maggior di tempo. Trarsi in disparte, trarsi in disparte,
comandò con mano, cōmiando con mano, & ca- ra men- te accol-
se à se quell' una. Gliocchi & la fronte, con semblante huma- no,
Basciolle sì, ij che rallegrò ciascuna: che rallegrò ciascu-
na; Me empie d'invidia, l'atto dolce & strano, me empie
d'in-vidia, l'atto dolce & strano, l'atto dolce & strano, ij
l'atto dolce & strano, ij



III.

CANTO.



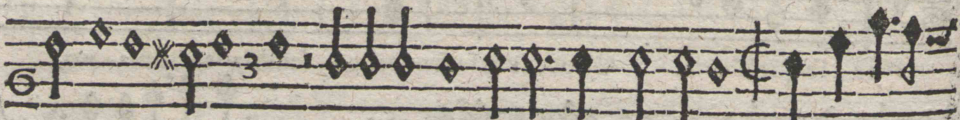
Vanto piu m'a- vicino al giorno estremo, che l'humana mi-



le- ria suol far bre- ve, quanto piu m'avicino al giorno estremo.



Piu veggio'l tempo andar, veloce & leve, veloce & leve, E'l mio di lui spe-



rar falla- ce & sce- mo. I dico a miei pensier, non molto andre- mo, D'amor par-



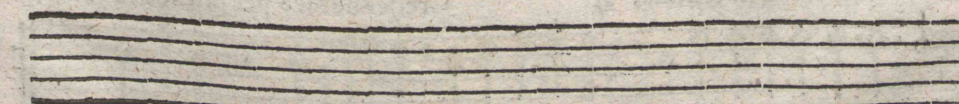
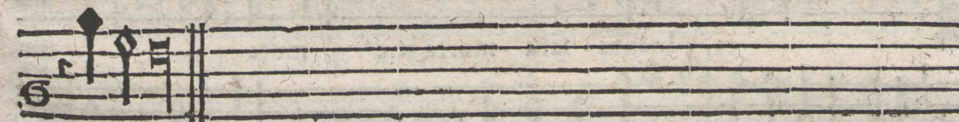
lando homai; ij che'l duro & greve, terreno in car co, come



fresca neve, ij Si va struggendo, si va struggendo, ij



onde noi pacchau- remo, onde noi pace hauremo.





7.

CANTO.

Ed è do: Dum bell ri- o. Sedendo in su l'arena, d'un bell
ri- o, d'un bell ri- o; Gioiuncella & di vaghez-
za orna- ta, Scrisse colditto, & scriverla vid'io,
& scriverla vid'i- o, Inanzi fara morta che muta-
ta, Inanzi fara morta che muta-
ta, vedete amanti quant' amore ria; Poi ch'in maniera nova, ij
e in visitata, ij. Creder ne face per piu nostra pena,
cosa detta da donna, & scritta in rena, ij & scritta in rena.



VI.

CANTO.



On la sua man la mi-



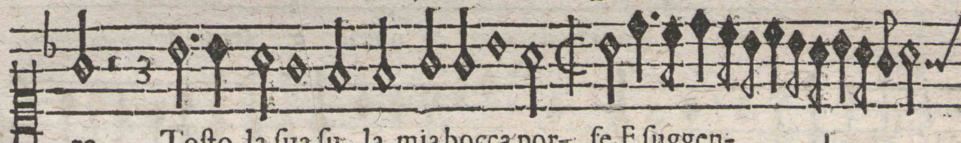
a, Madonn'un di m'avinse; E così dolce strinse, ij



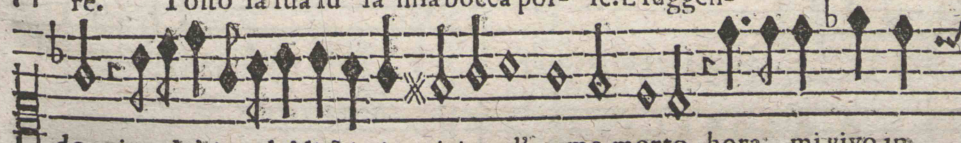
Che mi sen- tia dal gran piacer mori-



re. E la che sen'accorse, ij Che già l'alm'era ai labri per usci-



re. Tosto la sua su la mia bocca por- se. E suggen-



do, involo', involo', li spirti miei, ond' in me morto, hora mi vivo in-



lei, E suggen- do, involo, involo li spirti miei, Ond' in me-



mor- to, involo, hora mi vivo in lei, hora mi vivo in lei.

b b



VII.

CANTO.



Eggiadrissima eterna primavera, eterna primave-



ra, ij

eterna primavera, ij

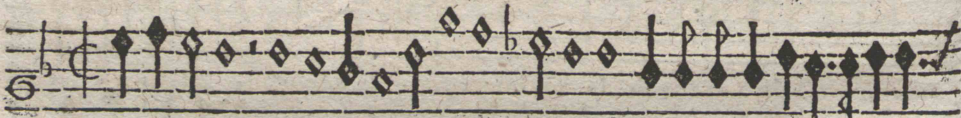
vi-



ve, scherzand'a questi colli intorno;ij



E senza mai temer, nuole e sera, ij



Ride piu lieto, ij

ride piu lieto e piu sereno il



giorno. ij

VIII.

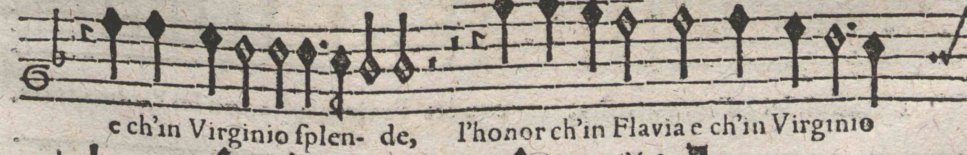
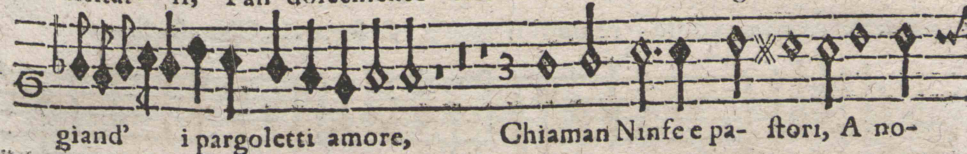
Seconda parte.



Ia le Muse e le gratic in bella Schie-

ra, e le

CANTO.





7X.

CANTO.



Mor quando m'invia, A mirar la mia don-



na, E'l mio dolo- re uuol, ij la sorte ria, Che ella si par-



te via.

ij

Seco porta il mio



cuore, Ma poich'ella ritorna, ma poich'ella ri- torna, ca-

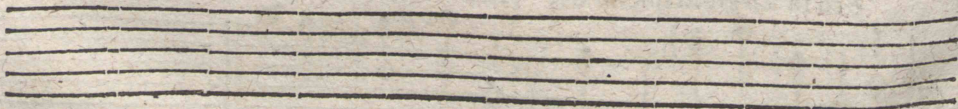


me si volta, ij

si volta, Ritorn' in me con lei l'anima



tolta, con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta.





X.

CANTO.



Mate mi ben mio, Per che stegn' il mio co-



re un altre cibo, E vivo sol d'amo-

re, Amate mi ben



mio v'amero, ij

se m'amate.

Ne mende la mia vi-



ta, l'amor sia lungo, E fia

con lui finita, Ma s'amor mi nega-

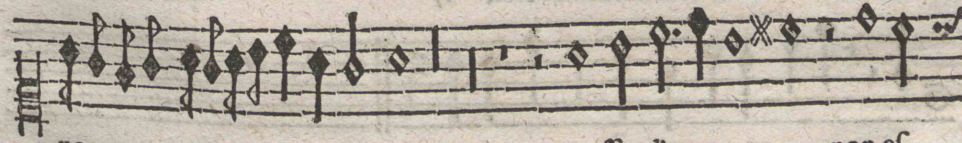


te, ij

moriro disperato,

ij

per



non

amarui,

non essend' ama- to, non es-



s'end' amato.



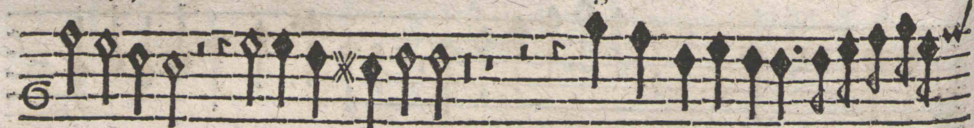
Bella man, che mi diftringi il core, che mi diftringi il

core, ij

che mi diftringi il cuo-

re:

En



poco spatio

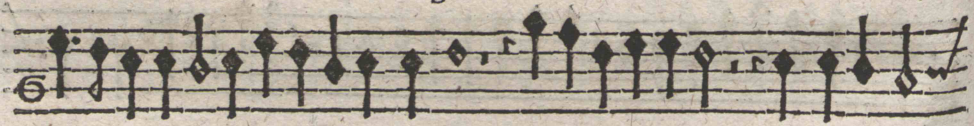
la mia vi- ta chiudi,

en po- co spatio la mia vi-



ta, chiudi, Man, Man, ou' ogni arte, & tutti loro studi,

ij



Poser natura e'l ciel, ij

per farli hono-



re, Poser natura e'l ciel per farli honore.





I cinque perle Oriental

colore, di cinque perle o-



rien- tal

co- lo-

re, Et fol ne le mie piaghe a-



cerbi & crudi. Diti schietti soavi: à tempo ignudi: ij



Consente hor voi per arricchir

mi amore, ij



consente hor voi per ar-

ricchir

mi amo-



re.





Iracolo gen- tile, ij Ecco nell duro ver-
no, Rendono autunno è aprile, Fiori novelli è gia matu- ri frutti. Amor, ij
colse la su ij nel para- diso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose,
Bianchi gigli vermigli e fresche rose, E ne dipinse il viso. ij
E ne dipinse il viso, Di gentil ninfa, ij colse la duo po- mi. E
dentro al bell seno, di lei gli asco- se. Poi rivolto si e disse, hor tirsi,
hor tirsi piglia, questa è dono d'amo- re, che sol se stessa,
e null' altra simiglia, ij e null' altra simig- lia.



XIIII.

CANTO.



E bramate, ch'io moro, ij Gli e van credet'à



me vostro desi- re, Che chi vita non ha non puo



morire. Coi be voftr'occhi voi da- te mi vita, date mi



vita, e poi, ij Haura ciafcun di noi quel che de- fia, ij



voi la mia morte, voi la mia morte & jo la vita



mia. ij



Otta è l'alta colonna, e'l verde lauro; che facean om-



bra al mio stanco pen- siero, rotta è l'alta colon- na, e'l verde lauro.



Perdutt'ho quel, ij che ritrovar non spero, Da'l Borea a l'Austro,



o da'l mar Indo al Mau- ro; Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro; che



mi fea viver lieto, che mi fea viver lieto & gire altero, Et risto-



rar nol po terra, ne impero. Ne gemma orien- tal, ne forza d'au-



ro, ne forza d'auro.



A se consentimento è di desti-

no,



che poss'io piu,

ij

senò hauer l'al ma tri-

sta.



Hu-midi gliocchi sempre, humidi gliocchi sempre, e'l viso chino.



O nostra vi-ta, ij

o nostra vita, ch'e sibella in vista, ij



Com' perde a gevolmente,

in un matino.

Quel, che'n



mole anni a

gran pe- nas' acqui-

sta.





Oi ch'il mio largo pian- to, A-

mor, amor vi piace tanto, amor vi piace tan- to, Afcui- ti mai queff' oc-

chi non vedrai, Fin che non mandi fuora, ij Ahime, ij

ahime, ahime per gl'occhi il cuore per gl'occhi il cuore, ij

Fin che non mandi fuora, fin che non mandi fuora, Ahime,

ij ij Ahime per gl'occhi il cuore, per gl'occhi il cuore, per

gl'occhi il cuo- re, Ahime, per gl'occhi il cuore.



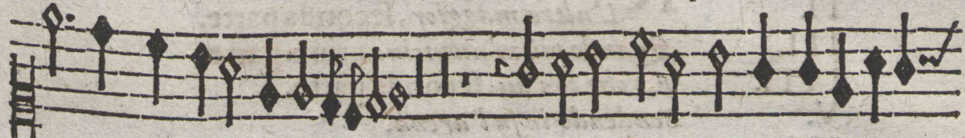
Hi chi mi rom- pi il som- no, ah chi mi
priva, Mi se-ro di quel bench'ogn'altro avanza, ah chi mi priva,
mi- fero di quel ben ch'ogn'altro avanza, ch'ogn'altro avan- za, chi mi
leva di man quella speranza, quella speranza, ch'e- ra già las- so, pur con-
dotta riva, E ra meco madonna hor ch'io dormiva, E si dolce m'apparue
la sembianz², che di seco par lar pres- se baldanza. I miei chiusi pensier,
tut- ti l'appri- va. 1
I miei chiusi pensier, tutti l'appri- va.



Af-fo, ch'i ar- do, & altri non me'l cre- de: Si
crede ogo'houn; se nō sola co- lei, las- so ch'i ar- do. Che four' ogni altra,
& ch'i sola vor- rei: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
ij Infinita bellezza & poca fede. Non ve-
dete voi'l cor ne gl'occhi miei? ij Se non fosse mia
stellaj pur deurei, ij Al fonte di pietà trovar mer-
ce- de, al fonte di pie- ta trovar merce- de.



Vest' arder mio; di che vi cal- si poco; Ei vostri ho-



nori in mie rime diffu- si. Ne porian infiammar fors' anchor mil-



le: ch'i veggio nel pensier dolce mio fo- co. Fredd'una lingua &



duo begliocchi chiu- si. ij



Rimaner dopo noi, pien di fa- ville, pien di faville, ij



pien di favil- le.



T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci.

- | | |
|--------|--|
| I. | R <i>EAL natura, prima parte.</i> |
| II. | <i>L'altre maggior, seconda parte.</i> |
| III. | <i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i> |
| IIII. | <i>Perche con lui, seconda parte.</i> |
| V. | <i>Sendendo in su l'arena.</i> |
| VI. | <i>Con la sua man.</i> |
| VII. | <i>Leggiadriſſima, prima parte.</i> |
| VIII. | <i>Gia le Muſe, seconda parte.</i> |
| IX. | <i>Amor quando.</i> |
| X. | <i>Amate mi ben mio.</i> |
| XI. | <i>O bella man, prima parte.</i> |
| XII. | <i>Di cinque perle, seconda parte.</i> |
| XIII. | <i>Miracolo gentile.</i> |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i> |
| XV. | <i>Rotta è l'alto pensiero, prima parte.</i> |
| XVI. | <i>Ma ſe conſentimento, seconda parte.</i> |
| XVII. | <i>Poi che l'mio largo pianto.</i> |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il ſonno.</i> |
| XIX. | <i>Laffo ch'i ardo, prima parte.</i> |
| XX. | <i>Queſt' arder mio, seconda parte..</i> |

IL FINE



5

MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

MADRIGALI

à sei Voci

DIACOBROHASTER

DANONIMBERGA, ORGANISTA

DELL'ILL. SIGNORE ELETTORE DI SASSONIA

Comte di Hohenhausen &c.

Veramente composto & dato in luce



In NÖRIMBERGA appresso Paolo Kallmayer.

M. D. C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}
CHRISTOFERO
FVGGER BARON DI KYRCHBERG
& Weissenhorn &c. mio Signor
colendissimo.

I OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S.
Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da
lei riceuute) in sforza di dar in stampa
questi miei Madrigali, prinitie della mia
fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si,
come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron,
dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, così par-
mi ragione uole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna-
si dung, V. S. Ill^{ma} di riceuerli con benigna fronte, come io con
humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di
tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue
valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel
ANNO 1600.

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo seruitor

Iacobo Hasler.



E- al natura, ange- lico intelletto, re-



al natura, ange- lico intelletto, angeli-



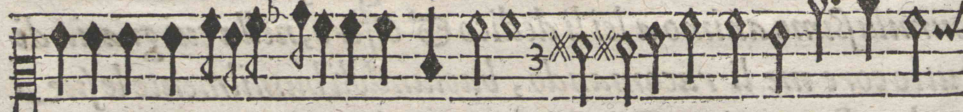
co intellet- to, Chiar' al- ma, pronta vista; oc-



chio, cer- vero; pronta vista oocchio cervero; providentia veloce,



ij alto pensiero. ij Et



veramente deg- no di quel petto: Sendo di donne un bel numero e-



letto. ij Per adornar, ij il di



festo & altero; subito scorfe ij il buon giudicio intero, Fra tanti &



fi bei volti, Fra tati, fra tati & fi bei volti il piu perfet- to, il piu perfet- to.

I I. Seconda parte.



'Altre maggior di tempo, o di fortu- na, l'altre mag-

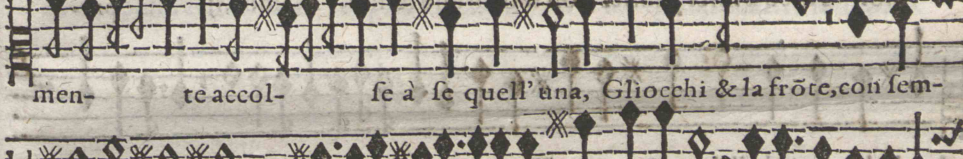


giord di tempo, o di fortu- na, Trarsi in di- sparte, ij



commando con mano, ij

& ca- ra-



men- te accol- se a se quell' ana, Gliocchi & la fröte, con sem-



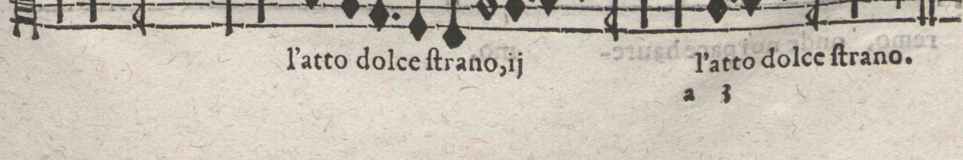
biente humano.

Basciollleli, ij

che rallegrö, che rallegrö ciascu-



na: Me empied'inuidia, l'atto dolce sfrano, l'atto dolce e sfrano, ij



l'atto dolce sfrano, ij

l'atto dolce sfrano.



Vanto piu m'avicino al giorno estremo, che l'humana mi-
se- ria suol far breve; quanto piu m'ayi cino al giorno estremo, Piu veggio'l
tempo andar, veloce & leve, ij e'l mio di lui sperar falla- ce & sce-
mo. I dico a miei pensier non molto andre-mo, D'amor, ij par-
lando ho mai che'l duro & greve, Terreno in car- co, come fresca
neve, Si va struggendo: ij ij onde noi pace hau-
remo, onde noi pace haure- mo.



Erche: Che ne fe vaneggiar, Si lun- gamente; E'l



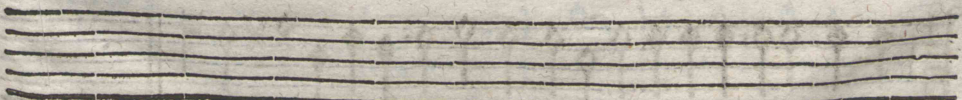
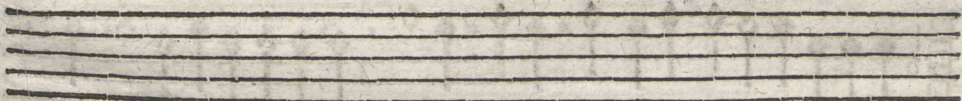
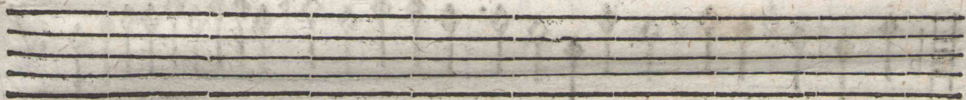
ri- fo, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro



poi come sovente, Per le cose dub- biose al- tri s'auanza, Et



come spesso indarno si sospira, indarno si so- spira, indarno si sospira.



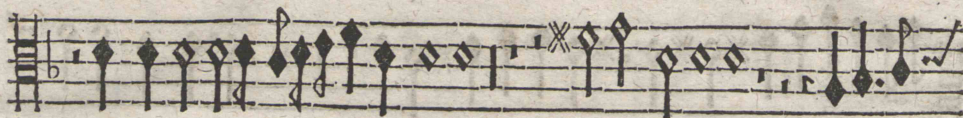


K.

ALTO.



Edendo in su l'a-rena, d'un bell ri-o,



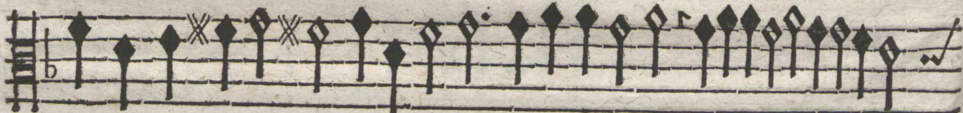
d'un bell rio, d'un bell rio. Scriffe col ditto, & scriver-



la vid'io, ij Inan-zi-sara morta che muta-ta, che muta-



ta, Inanzi fara morta; vede-te amanti quant' amore ria; Poi



ch'in manie- ra nova, e in- visi- ta- ta, e in-visitata. ij ij



Creder ne face per piu no- stra pe- na, Cosa detta da donna, &



scritta in rena, ij & scritta in re- na.



On la sua man la mi-

a, Madonn'un



di m'auinse, e così dolce strinse, ij

che mi sen- tia



dal gran piacer morire, Ella che sen'accor se, ij

che gia



l'alm' era ai labri per usure. Tosto la sua su la mia bocca por-se. E suggen-



do, invo-lo, li spir-

ti miei, hora mi vivo in lei, involo'



involò, ij involò, invo-lo' li spir-

ti miei, involò ij



li spirti miei, ond' in me morto, hora mi vivo in lei. ij



VII.

ALTO.



Eggia-driissima e-terna prima-vera, ij

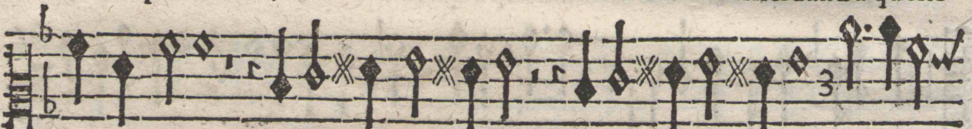


L'eggia-driissima, l'eggia-driissima eterna prima-vera, e-



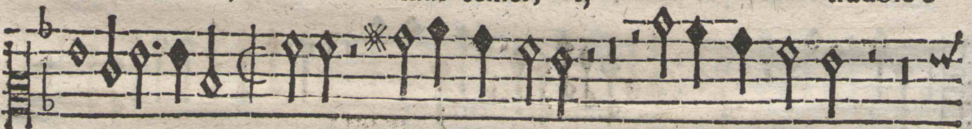
terna primavera, vi-

ve scherzand'a questi



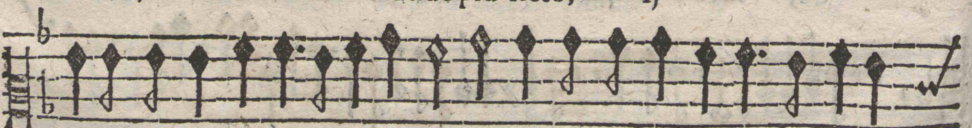
colli intorno; e sen-za mai temer, ij

nuvole e

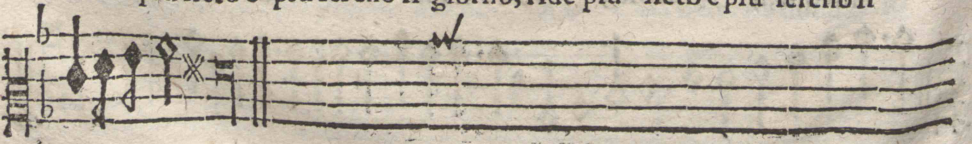


fera, ij

Ride piu lieto, ij



ride piu lieto e piu sereno il giorno, ride piu lieto e piu sereno il



gior-

no.



Ia le muse: Cantando al suon de li- quidi cristal- li, Fan dolce-



mente risonar le val- li, ij

egar- reg-



giand'

i pargo-letti a- mori, chiaman Ninfee pastori, A no-



velle dolcezze a novi valli, ij

Fiammegia'l ciel,



ij

di piu pre-gati ar- do-

ri, fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-



dori, ch'el tutt'adorna

il tutt'inform'accende,

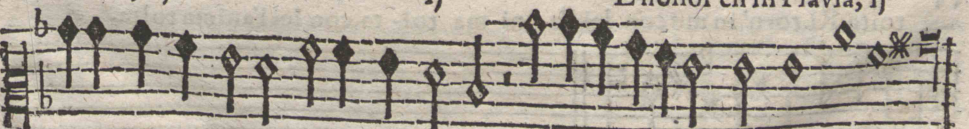
in-form' ac-



cende, ij

ij

L'honor ch'in Flavia, ij



& ch'in virginio, l'honor ch'in Flavia, ij

& ch'in virginio splende,



Mor quando m'invia, A mirar la
mia donna, amor quando m'invia, A mirar la mia donna, E'l
mio dolore uuolla forte ria, ij Ch'ella si par-
te via, ij Seco porta il mio cuore, ij
Ma poi ch'ella ri-torna, ij ea me si volta,
ij si vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con lei l'anima
tolta, Ri torn' in me con lei l'a- ni-ma tol- ta, con lei l'anima tolta. ij



Mate mi ben mio, Per che steng' il mio



cuo- re un altro cibo, E vivo sol d'amo-



re, v'amero, ij se m'ama-te, ne men de la mia vita, ne men de la mia vi-



ra l'amor sia lungo, E fia con lui fini-ra, Ma s'amor mi negate, ma s'mor



mi negate, moriro, ij dispe-rato, moriro dispera- to,



Per non amar- ui, non essend' a- mato, per non



a- marui non essend' amato, non essend' ama- to.



XI.

ALTO.



Bella man, che mi distringi'l core, ij



O bel- la man che mi distringi'l core, ij



En poco spatio la mia vita chiu- di, ij En



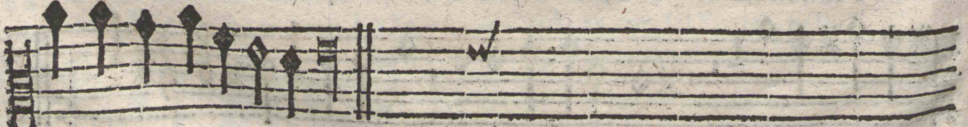
poco spatio, en poco spatio, la mia vita chiu- di Man, Man ou'ogni arte,



& tutti loro studi, ij Poser natura c'l ciel, ij



per farsi hono- re. ij Poser natura c'l

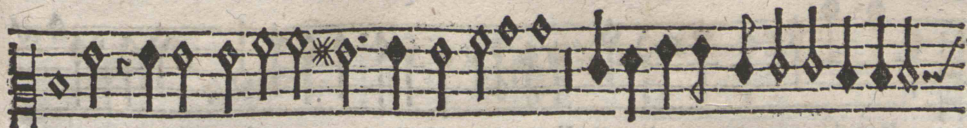


ciel per farsi hono- re.



I cinque perle Oriental

colore, Oriental co-



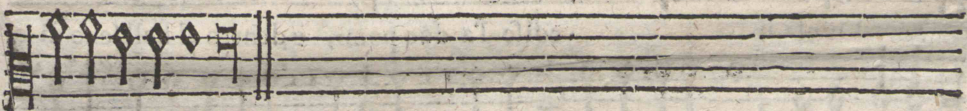
lore. Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Ditti Schietti soavi a tempo ignu-



di: Consento hor voi per arricchir mi amore, per arricchir m'amo-



re, consento hor voi per arricchir m'amore, per arricchir m'amore, per



arricchir m'amore.





Iracolo gen- tile, ij Ecco nell duro ver-

no, Rendono autunno e' aprilè Fiori nouelli e' gia maturi frutti, Amor, ij

Bianchi gigli vermigli e fresche rose, colse la su nel para- diso, Bianchi

gigli vermigli e fresche rose, vermigli e fresche rose, E ne dipin se il viso. Di

gentil ninfa, ij colse l'a duo pomi, e dentro al bell seno di

lei gli ascosè. Poi rivoltosi e disse hor tirsi, hor tirsi piglia, questa è

dono d'amo- re, ij che sol se stes- sa, che sol se

stes- sa, e null'altra si mig- lia, ij e null'altra simiglia.



XVIII.

ALTO.



E bramate ch'io moja, ij Gli e van credet à



me vostro desirè, che chi vita non ha non puo mori-



re, Coi bei vostr'occhi voi Date mi vi- ta, coi bei vostr'occhi voi, Date mi



vita', datemi vita, e po-i, e poi, Haura cialcun di noi quel che



de- sia, ij

voi la mia morte, voi la mia



morte & jo la vita mi- a, voi la mia morte & jo la vita mi- a.





Otta è l'alta colon- na, c'è verde lauro; che facean om-



bra al mio fianco pen- sie- ro, Rotta è l'alta colonna, che facean om-



bra al mio fianco pensiero, Perdutt'ho quel; il che ritrovar non spero,



Da'l Borea al' Austro, o da'l mar Indo al Mau- ro. Tolto m'hai morte il



mio doppio thesauro; che mi fea viver lieto & gire altero; che mi fea viver



lieto, che mi fea viver lieto & gire altero, & ristorar, nol po terra ne im-



pero. Ne gemma ori- ental ne forza d'auro, ne forza d'auro.



poss'io piu, ij che poss'io piu se non hauer l'alma trista, Humidi



gliocchi sempre, ij ij e'l viso chino?



O nostra vita, ij ch'è si bella in vista, ij



Com'perde a ge- vol-men- te, com'perde a



ge- volmente, in un matino. Quel, che'n molt'anni a gran pe-



na s'acquista.



Oi ch'il mio largo pianto, ij

A-



mor, amor vi piacet tanto, ij

Asciuti mai quest' occhi non vedra-



ij, asciu-ti mai quest' occhi non vedrai, Fin che non mandi fuora, ij



Ahime, ij per gl'occhi il cuore, ij



ij Fin che non mandi fuora, ij

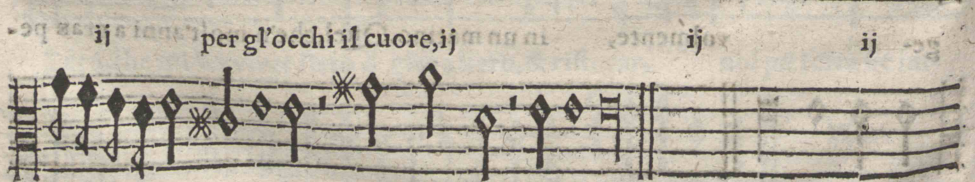
Ahime,



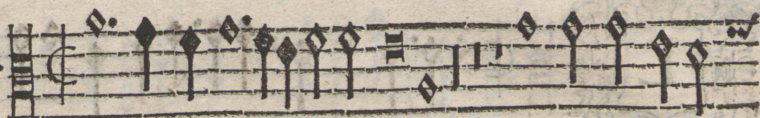
ij per gl'occhi il cuore, ij

ij

ij



Ahime, per gl'occhi il cuore.



Hi chi mi rom- pi il somno, ahi chi mi priva,



Misero di quel ben ch'ogn' altro avanza, ahi chi mi priva, misero di quel



ben ch'ogn' altro avanza, chi mi leva di man quella speranza, quella speran-



za, ch'era già lasso pur condotta ri- va, ch'era già lasso pur condotta ri-

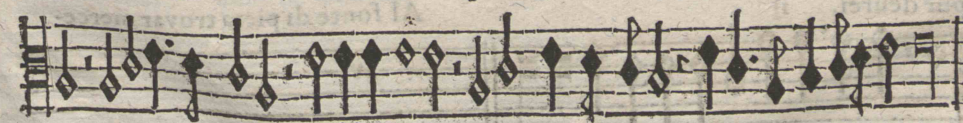


va, era meco madonna hor ch'io dormiva, ij

E sì dolce m'ap-



par uel sembianza, che di seco parlar pressa baldanza, I miei chiusi pen-



sier, ij chiusi pensier, tutti l'appriava, I miei chiusi pensier tutti l'appri-

va.



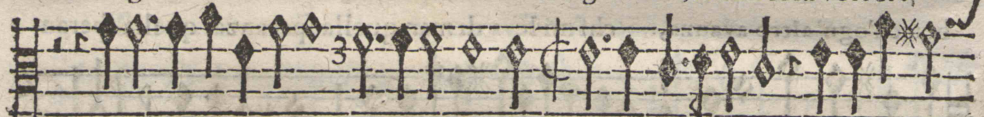
Affo, ch'i ardo, & altri non me'l crede: Si crede ogni



houm; se non sola co- lei, Laffo ch'i ardo & altri non me'l crede: Si



crede ogni huom. se non sola colei, Che sou' ogni altra, & ch'i sola vorrei::



ij

Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij



ij

in finita bellezza & poca fede, Non vedete voi il corne



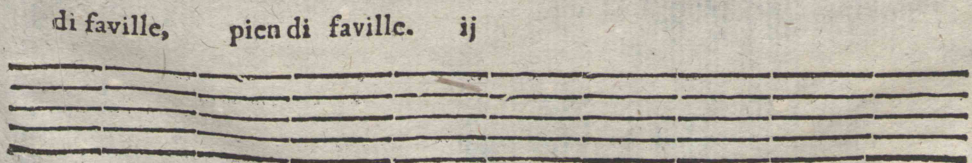
gl'occhi miei? non vedete noi il corne gl'occhi miei, Se non fosse mia stella; i



pur deurei, ij

Al fonte di pietà trovar merce-

de, al fonte di pietà trovar mercede.

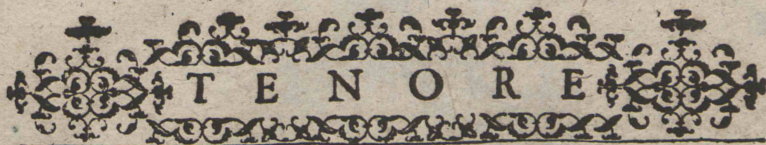


T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci.

- | | |
|--------|---|
| I. | R <i>EAL natura</i> , prima parte. |
| II. | <i>L'altre maggior</i> , seconda parte. |
| III. | <i>Quando piu m'auvicino</i> , prima parte. |
| IIII. | <i>Perche con lui</i> , seconda parte. |
| V. | <i>Sendendo in su l'arena.</i> |
| VI. | <i>Con la sua man.</i> |
| VII. | <i>Leggiadrisima</i> , prima parte. |
| VIII. | <i>Gia le Muse</i> , seconda parte. |
| IX. | <i>Amor quando.</i> |
| X. | <i>Amate mi ben mio.</i> |
| XI. | <i>O bella man</i> , prima parte. |
| XII. | <i>Di cinque perle</i> , seconda parte. |
| XIII. | <i>Miracolo gentile.</i> |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i> |
| XV. | <i>Rotta è l'alto pensiero</i> , prima parte. |
| XVI. | <i>Ma se consentimento</i> , seconda parte. |
| XVII. | <i>Poi che'l mio largo pianto.</i> |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il sonno.</i> |
| XIX. | <i>Lasso ch'i ardo</i> , prima parte. |
| XX. | <i>Quest' arder mio</i> , seconda parte.. |

I L F I N E.



5

MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOB O HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

MADRID

à la Vierge

JACOBUS

DA NOSTRA GA. ORGANISTA

DEI INT. STON. EYER FRIDERIC

Concilio di Milano 1850

Concilio di Milano 1850



M. NOSTRA GA. ORGANISTA

M. D. C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG

& Weissenhorn &c. mio Signor
colendissimo.



OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da lei riceuute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, così parmi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnandosi V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.



I.

TENORE.

Eal natura, angelico intel-
let- to, ange- lico intelletto, pronta
vista; occhio, cervero; Chiar' al- ma, pronta vista oc-
chio cervero; providētia veloce, ij veloce, alto pensie-
ro. ij Et veramente degno di quell petto: Sendo di donne un bel
numero eletto, ij Per adornar, il di festo & al-
tero; subito scorfe ij il buon giudicio intero, inte- ro, Fra
tanti & si bei volti. Fra tati & si bei volti il piu perfetto, il piu perfet- to.



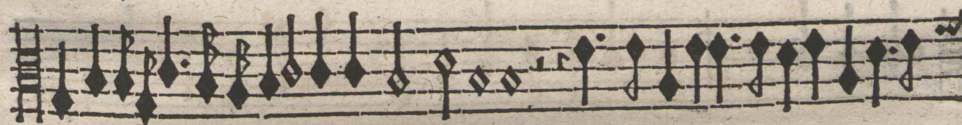
'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, o di for-



tuna, l'altre maggior di tempo, Trarsi in disparte, ij commando con



mano, ij & earamente accolse à se quell' una, Giocchi & la fron-



te, ij con sembiante humano. Basciol- le si, ij che ralle-



gro ciascuna, che rallegro ciascuna: Me empie d'invidia, l'atto dolce strano,



ij ij l'atto dolce estra- no, ij



ij l'atto dolce stra- no.



Vanto piu m'avicino al giorno estremo, che l'hu-



mana misce- ria suol far bre- ve; Piu veggio'l tempo andar, ve-



luce & leve, e'l mio di lui sperar falla- ce & sce-mo. I dico a miei pensier,



non molto andre- mo. D'amor parlando homai; che'l duro & greve, Ter-

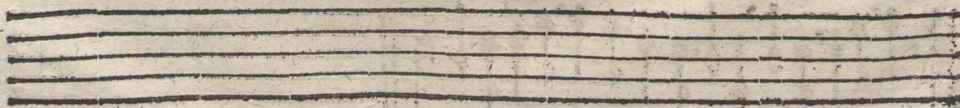


reno in carico, come fresca neve, ij

Si va struggendo: ij



onde noi pace hauremo. ij





Erche: Che ne fevaneggiar, Si lun- gamen- te; E'l riso, e'l pianto,

& la paura, & l'ira. E'l riso, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem

chiaro poi co- me soven- te, come sovente. Per le cose dubbi-

ose altri s'auanza, Et come spesso indarno si sospira, indarno si so- spira, &

come spesso indarno si sospi- ra.



F.

TENORE.



Edendo: D'un bell ri- o, Sedendo in su l'arena, ij



d'un bell ri- o, ij Scriffe col



dit- to, & scriverla vid' io, ij In-



anzi fara morta che muta- ra, vedete aman-



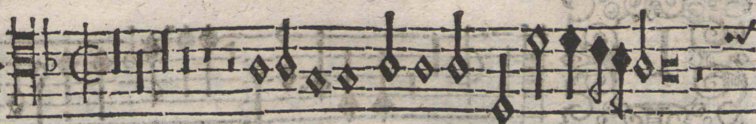
ti quant' amore ria; Poi ch'in maniera nova, e in- vifi- tata, ij



Credet ne face per piu nostra pena, Cosa detta da donna, &



scritta in rena, ij in rena, & scritta in rena, & scritta in rena,



On la sua man: Che mi sentia dal gran piacer mori- re,



E la che sen'accorse, ij

Tosto la sua su



la mia bocca por-

se. E suggen-

do involo', ond'



in me morto, hora mi vivo in lei,

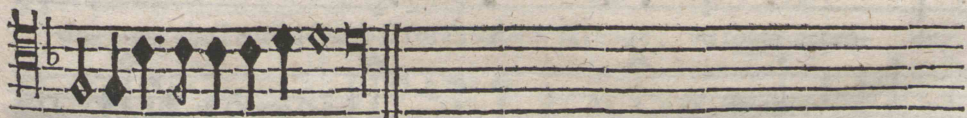
involò' li spirti mici,

involò',



ij li spirti mici, ond' in memor-

to, hora mi vivo in



lei. ij





VII.

TENORE.



Eggiadrissima eterna primavera, vi-



ve scherzando, ij 'a questi col-li intorno; scherzad'a questi



colli intorno. E sen-za mai temer, e senza mai temer, nuole e sera,



ij

Ride piu li-

to, ij



ride piu lieto e piu sereno il giorno, ij

VIII.

Seconda parte.



la le muse e le gratie, gia le muse e le gratie in bella schiera,

TENORE.

Cantando al suon de liqui- di cristal- li, Fan dolcemente riso-
nar le valli, fan dolcemente risonar le val- li, e garreggiand' i pargo-
let- ti amore, ij Chiaman Ninfe e pa-
stori, A novelle dolcezze, a novi balli, ij Fiammegia'l
ciel, ij di piu prega- ti ardori, fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-
do- ri, che'l tutt' adorna il tutt' in form' accende, in form' accen- de,
ij accende, L'honor ch' in Flavia, l'honor ch' in Flavia & c' in
virgi- nio splende, ij & ch' in virginio splende.



Mor quando m'invia, A mirar la mia donna, a-
 mor quando m'invi- a, A mirar, à mirar la mia donna, E'l mio dolo-
 re uolla forte ri- a, la forte ria, ij Che la si
 parte via, ij Seco porta il mio cuore, ij
 Ma poi ch'e- la ritorna, ij
 ca me si volta, si volta, ca me si volta, si volta, si volta,
 Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con lei l'ani- ma tolta, Ritorn' in
 me con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta. ij



Mate mi ben mio, Per che steng' il mio cuore ogn' altro ci-



bo, E vivo sol d'amo- re, Amate mi ben mio, per che steng' il mio



co- re ogn' al- tro ci- bo, E vivo sol d'amo- re, v'amero se m'a-



mate, Ne men de la mia vita. ij

E fia con lui finita,



Ma s'amor mi nega- te, ij

moriro dispe- rato,



ij

Per non amar- ui, non essend' a- mato,



per non amarui, non essend' ama- to; non essend' ama-



X I.

TENORE.



Bellaman, che mi distring' il core, ij



ij il cou- re, En poco spatio



la mia vi- ta chiu-di, la mia vita chudi, E'n poco spatio, la mia vita



chiudi; Man, & tutti loro studi, ij Poser natura e'l



ciel, ij ij per farli honore. Po-



ser natura e'l ciel per farli honore.





I cinque perle Oriental

colo-



re.

Et fol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Ditti schietti soavi a



tempo ignudi: Consente hor voi per arricchir mi amo-

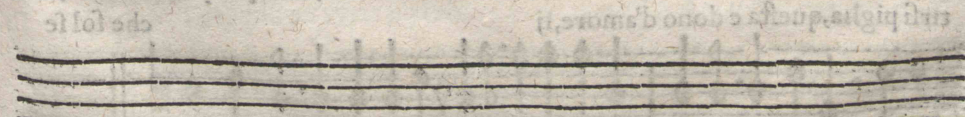
re,



consente hor voi per arricchir m'amore, consente hor voi per ar-



ricchir m'amore, amo- re.



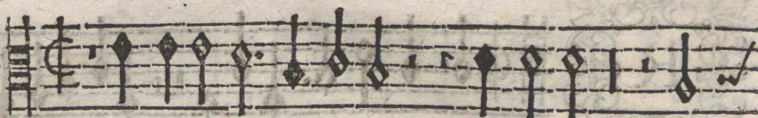


Iraco- lo gentile, ij Ecco nell duro ver-
 no, Rendono autumnno e aprile, Fiori nouelli e' gia maturi frutti. Amor, ij
 colse la su nel (paradiso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose, colse la tu nel para-
 di- so, Bianchi gigli vermigli e fresche rose, E ne dipin seil viso.
 ij Di gentil ninfa, colse la duo pomi, e dentro al bell
 fe- no, di lei gli asco- fe. Poirivoltosi e disse, hor tirsi, ij. hor
 tirsi piglia, questa e dono d'amore, ij che sol se
 stessa e null' altra si miglia, ij e null' altra si miglia,



XIIII.

TENORE.



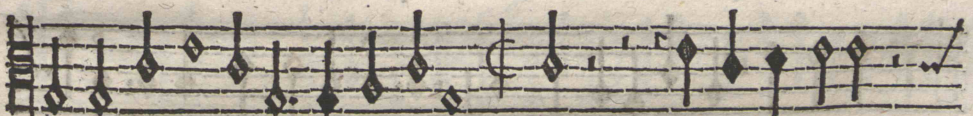
E brama-te ch'io moro, ch'io moro: Che



chi vita non ha, Coi bei vostr' oc- chi voi date mi vita, coi bei vostr'



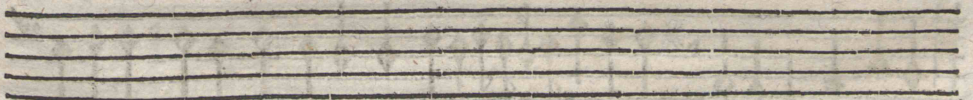
occhi voi, Date mi vita, date mi vita, e po- i, ij

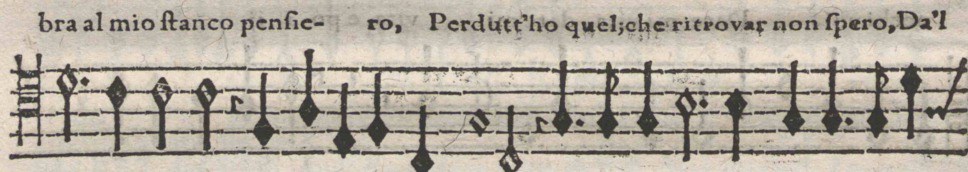
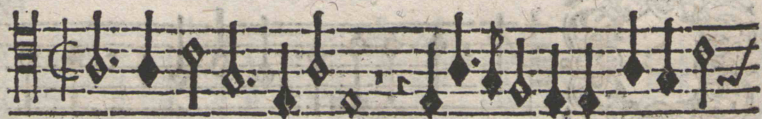


Haura ciascun di noi quel che de- fi- a, voi la mia morte,



& jo la vita mia, voi la mia morte, & jo la vita mi- a.





rar nol puo terra ne impera. Ne gemma oriental, ne forza d'aure,



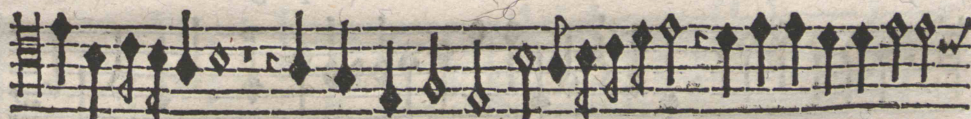
A se consentimento è di desti-



no, che poss'io piu, ij Hu- mido gliocchi sempre, humidi



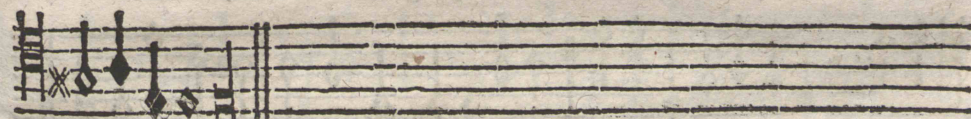
gliocchi sempre, e'l viso chino: O nostra vita, ij ch'è si



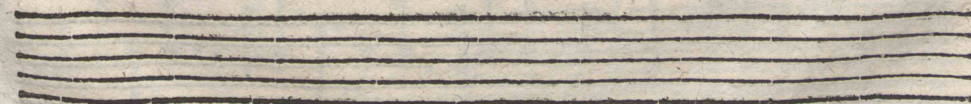
bella in vi- sta, Com'perde a gevol-mente, ij



in un ma- tino. ij Quel, che'n molt'anni a gran



pena s'acquista.





Oi ch'il mio largo pian- to, Amor,



amor vi piace tanto, Afcui- ti mai queft'oc- chi non vedrai,



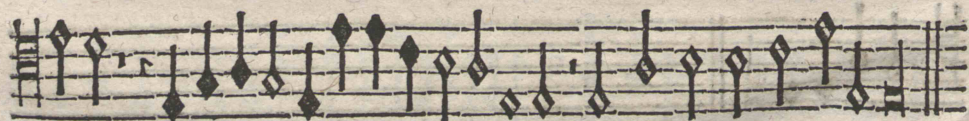
Fin che non mandi fuora, Ahime, ij per gl'occhi il cuore,



ij ij ij Fin che non mandi fuora, ij



ij Ahime, Ahime, Ahime, per gl'occhi il cuore, ij



ij Ahime, Ahime, per gl'occhi il cuore.





Hi chi mi rom- pi il somno, ah chi mi



priva, Mis- ro di quel bea ch'ogn' altro avanza, ch'ogn' altro avanza, chi mi



leva di man quella speranza, quella speranza, ch'era già lasso pur condotta riva,



Era meco madōna hor ch'io dormiva, Era meco madōna hor ch'io dormi-



va, E sì dolce m'apparue la sembianza, che di feco parlar prese bal-



danza, I miei chiusi pensier, I miei chiusi pen- sier, tut- ti l'ap-



pri- va, I miei chiusi pensier tutti l'appri- va.



Affo, ch'i ardo, & altri non me'l crede: Si crede ogni
houm: se non sola co- lei, Laffo ch'i ardo & altri non me'l cre-
de: Si crede ogni huom; se non sola co- le- i, Che four' ogni altra,
& ch'i sola vorrei: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
ij Non vedete voi il cor, in fini- ta bel-
lezza & poca fede, ne gl'occhi miei? Se non fosse mia stella;
se non fosse mai stella; i pur deurei, Al fon- de di pieta tro-
var merce- de, al fonte di pieta trovar merce- de,



Vest' arder mio; di che vi cal

fi poco;



E i vostri honori in mie rime diffusi.

ij

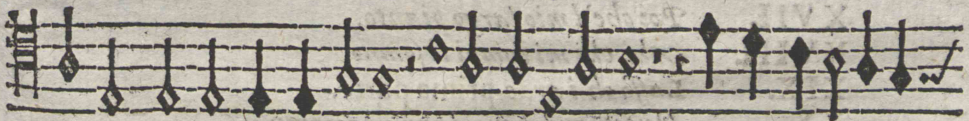


Neporian infiammar fors' anchor mil- le: ch' i veggio nell pensier dolce mio



fo- co.

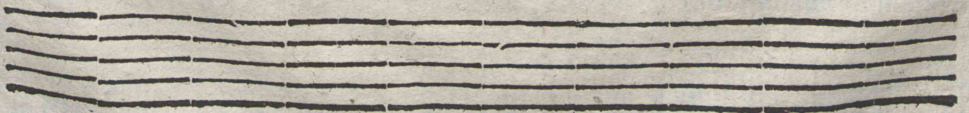
Fredd' una lingua & duo beglioc- chi chiusi, Fredda una



lingua & duo begliocchi chiusi, Rimaner dopo noi pien di faville, ij



pien di favil- le.

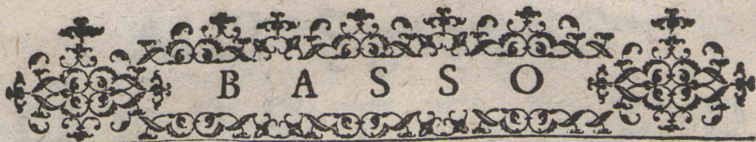


T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci.

- | | |
|--------|--|
| I. | R <i>EAL natura, prima parte.</i> |
| II. | <i>L'altre maggior, seconda parte.</i> |
| III. | <i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i> |
| IIII. | <i>Perche con lui, seconda parte.</i> |
| V. | <i>Sendendo in su l'arena.</i> |
| VI. | <i>Con la sua man.</i> |
| VII. | <i>Leggiadrissima, prima parte.</i> |
| VIII. | <i>Gia le Muse, seconda parte.</i> |
| IX. | <i>Amor quando.</i> |
| X. | <i>Amate mi ben mio.</i> |
| XI. | <i>O bella man, prima parte.</i> |
| XII. | <i>Di cinque perle, seconda parte.</i> |
| XIII. | <i>Miracolo gentile.</i> |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i> |
| XV. | <i>Rotta è l'alto pensiero, prima parte.</i> |
| XVI. | <i>Ma se consentimento, seconda parte.</i> |
| XVII. | <i>Poi che'l mio largo pianto.</i> |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il sonno.</i> |
| XIX. | <i>Lasso ch'i ardo, prima parte.</i> |
| XX. | <i>Quest' arder mio, seconda parte..</i> |

I L F I N E



BASSO

MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

1744

MADRIGALI

di Gio: Voci

DI JACOBO HASLER

DA NORIMBERGA ORGANISTA

DELLE SIG. NOB. EYTZL EYTZL

Conte di Hohenhausen &c.

Per la prima volta composto & dato in luce



In NORIMBERGA appresso Paolo Kainmayer

M. D. C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}
CHRISTOFERO
FVGGER BARON DI KYRCHBERG
& Weissenhorn &c. mio Signor
colendissimo.



LOBLIGO grande ch'io tergo verso V. S.
Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da
lei riceute) in sforza di dar in stampa
questi miei Madrigali, primitie della mia
fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si,
come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron,
dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi par-
mi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna-
si dunque V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con
humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di
tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue
valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel
ANNO 1600.

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.

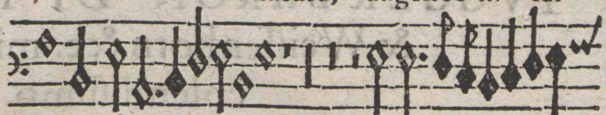


I.

BASSO.



E- al natura, angelico in- tel-



letto, ij

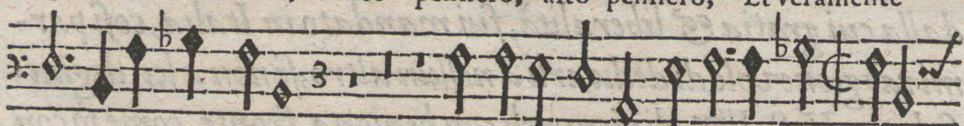
Chiar'al-



ma, pronta vista; occhio cervero; Providentia ve- loce,

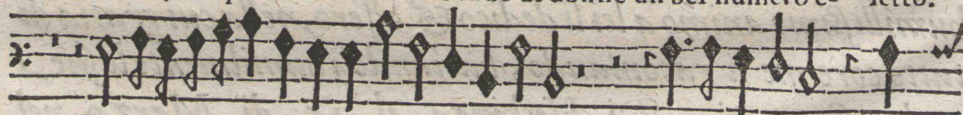


providentia ve- loce, alto pensiero, alto pensiero, Et veramente



degno di quel petto:

Sendo di donne un bel numero e- letto.



Per a-

dornar il di festo & altero;

subi- to scorfe, il



boun giuditio intero, intero. Fra tanti & si bei volti,

fra tanti & si bei



volti il piu perfetto, il piu perfetto.



'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo e



di fortuna, Trarfi di parte, ij commando con mano, cōmando con



mano. Et caramente accolse a se quell' una: Gliocchi & la fronte con sem-



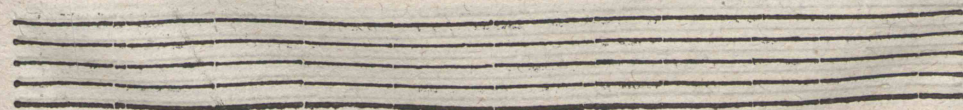
biente humano. Basciolle si, ij che rallegro ciascuna:



me empie d'invidia l'atto dulce & strano, l'atto dulce & strano, l'atto



dolce & strano.





III.

BASSO.



Vanto piu m'a vicino al giorno estremo, chel'humana mi-



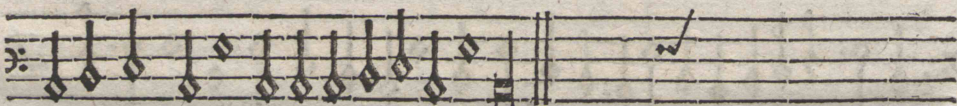
se- ria suol far breve, piu veggio' il tempo andar, veloce & leve,



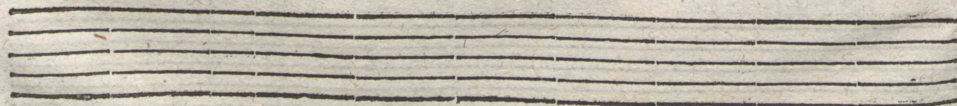
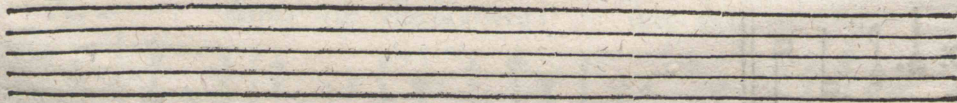
I dico a miei pensier nō molto andremo, D'amor parlando homai;



come fresca neve, Si va struggendo, si va struggendo, ij on-

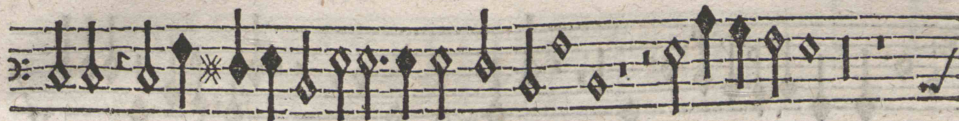


de noi pace hauremo. ij

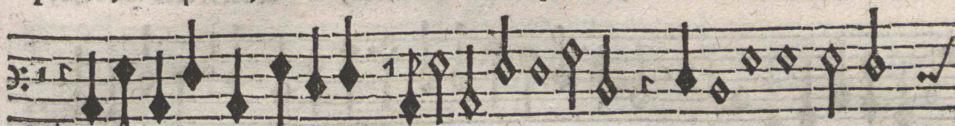




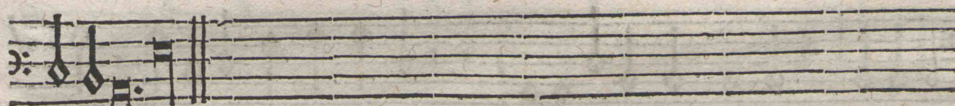
Er che: Che ne fe vaneggiar si lungamen- te; E'l riso, e'l



pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro po- i; come sovente.



Et come spesso indarno si sospira, indarno si sospira, in- darno



si sospi- ra.



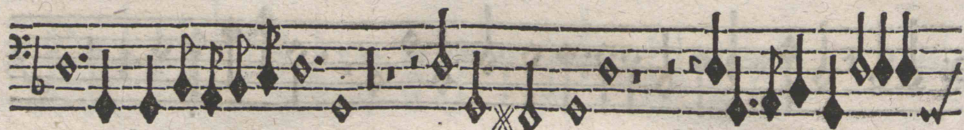


V.

BASSO.



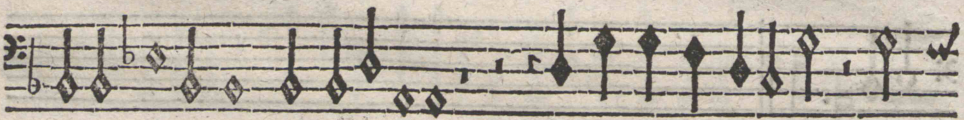
Edendo : D'un bell ri- o, Sedendo infu l'are-



na, d'un bell ri- o, Scriffe col ditto, & fcriverla vid'io, &



fcriverla vid'io, Inan- zi fara morta che mutata, che muta- ta, ve-



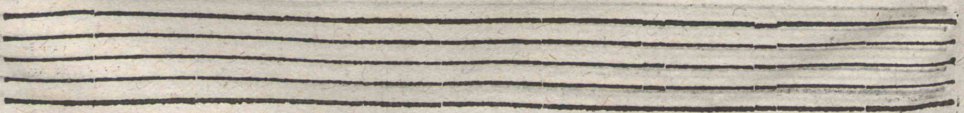
dete a-manti quant' amo-re ria. Poich'in maniera nova e'in-



visi- tata, Cosa detta da donna, & fcritta in rena, &



fcritta in rena.ij



B



VII.

BASSO.



Eggiadriissima eterna primave- ra,



vi-

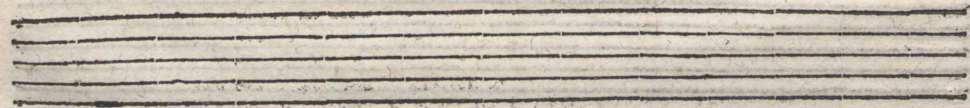
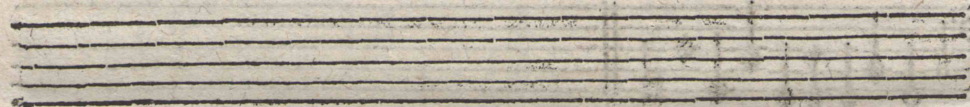
ve, scherzand' a questi colli in-torno;

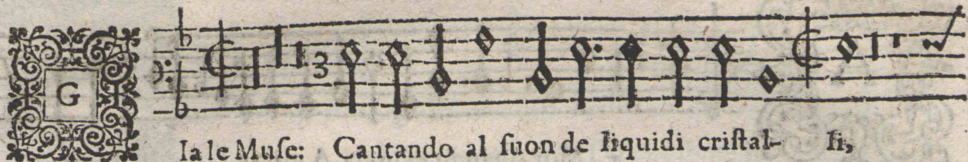


E sen-za mai temer, nuole e sera, Ri- de piu lieto, ij



ride piu lieto e piu sereno il giorno.





Iale Muse: Cantando al suon de liquidi cristalli,



Fan dolcemente riso- nar li valli,

E garreggiand' i pargoletti amore,



Chiaman Ninfe e pastori, A novelle dolcezze, a nuovi balli, a nuovi



balli, Fiammegia'l ciel,

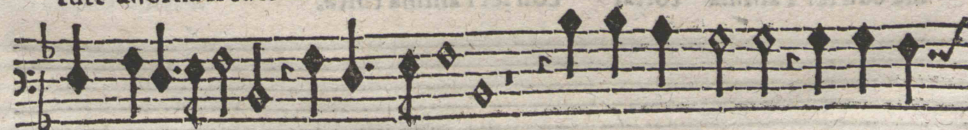
ij

di piu pregati ardori, che'l



tutt' adorna il tutt' in form' e accen-

de, ch'el tutt' adorna il tutt' in



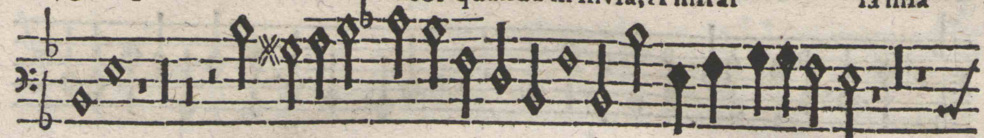
form' e accen- de, in form' e accende, L'honor ch'in Flavia e ch'in Vir-



ginio splende, l'honor ch'in Flavia e ch'in Virginio splende.



Mor quando m'invia, A mirar la mia



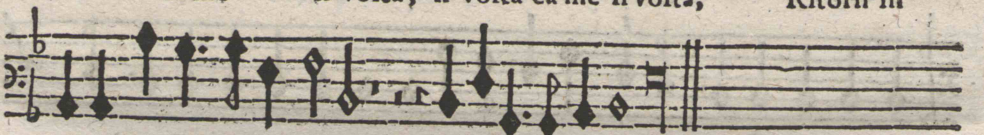
donna, E'l mio do-lo-re uol la forte ria, Che ella si parte via.



Seco porta il mio cuore, Ma poi ch'el la ritorna, ma poi ch'ella ritorna,



ea me si volta, si volta ea me si volta, Ritorn'in



me con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta,



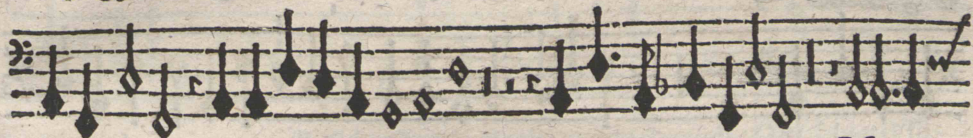


I.

BASSO.



Mate mi bea mio, Per che steng' il mio core un



altro cibo, E vivo sol d'amo- re, Nemende la mia vita, E fia con



lui finita, Ma s'amor mi negate, ij mori-



ro disperato, non essend' a- mato, per non amarui, nō essend' amato,



non essend' amato.





Bella man, che mi diftringi'l core, che



mi diftringi'l core

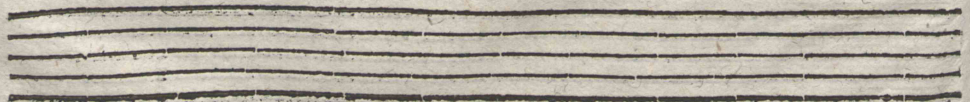
En poco spatio la mia vita chiu-di, la mia vita



chiudi, Man, & tutti loro studi, & tutti loro studi, Pofer natura e'l ciel,



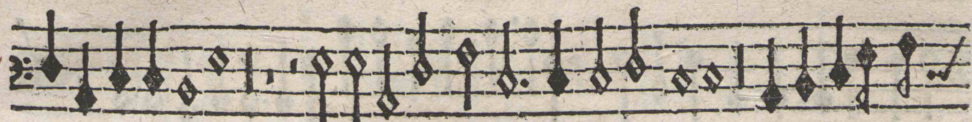
Pofer natura e'l ciel per farli honore.





Icinque perle Orien- tal

colore, o-



riental colore.

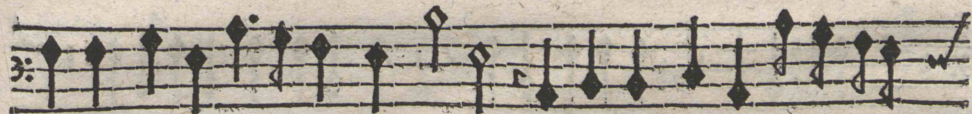
Etsol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Diti schietti fo-



avi: à tempo ignudi:

Consente hor voi per arricchir mi amore,

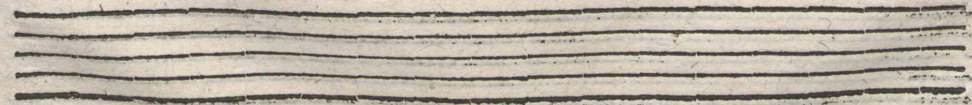
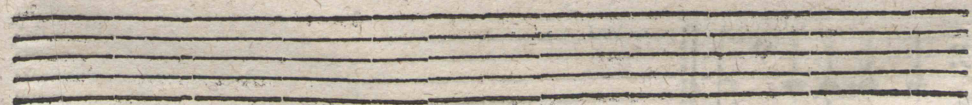
con-

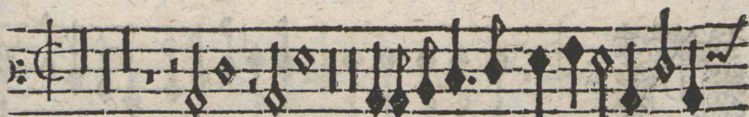


sente hor voi per arricchir mi amo- re, consente hor voi per ar-



ricchir m' amo- re.

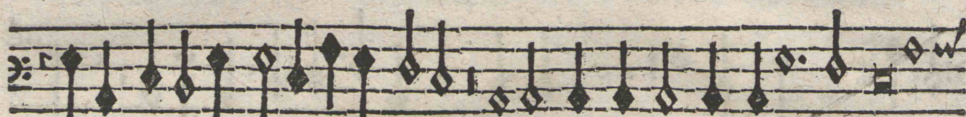




racolo gentil: Amor, ij colse la su nel paradiso, Bianchi



gigli vermigli e fresche rose, E ne dipinse il viso. ij



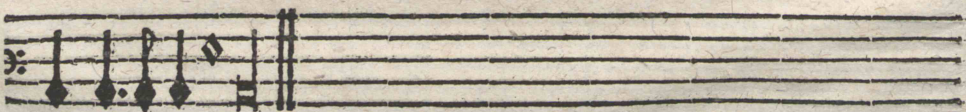
Di gentil ninfa colse la duo pomi, E dentro al bell seno, di lei gli ascoso.



Poi rivolto si e disse, hor tirsi, hor tirsi, hor tirsi piglia,



questa è dono d'amore, che sol se stessa, e null' altra simiglia, e



null' altra simiglia.





XIIII.

BASSO.



E bramate ch'io moro, ch'io moro, Che chi vita non



ha, Coi bei vostr'occhi voi date mi vita, coi bei vostr'occhi voi,



Date mi vita, ij e poi, ij Haura ciascun di



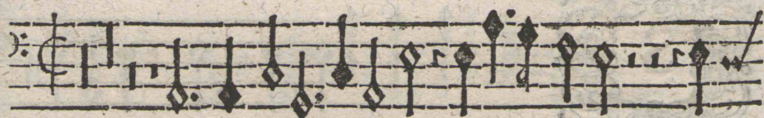
noi quel che desi- a, voi la mia morte, voi la mia mor-



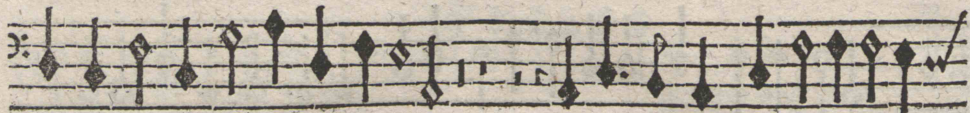
te & jo la vita mia.



C



Otta è l'alta colonna, e'l verde lauro; che



facean ombra al mio stanco pensiero, Perdutt'ho quel che ritrovar non



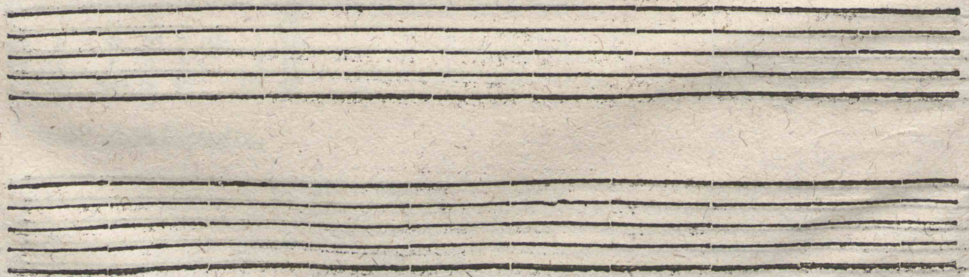
spe- ro, Da'l Borea a l'Austro, Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro;



che mi fea viver lieto, che mi fea viver lieto & gire altero, Ne

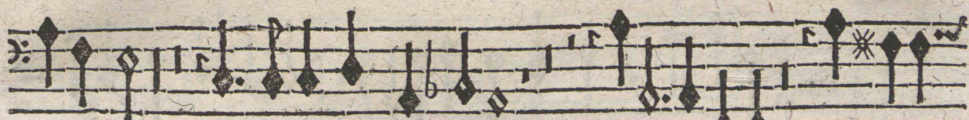


gemma oriental, ne forza d'auro.





A se consen- timento è di desti- no, che



poss'io piu, Hu-midi giochi sempre, e'l viso chino? O nostra



vita, o nostra vita, ch'è si bella in vista, Com'perde age- vol-



mente, in un matino, Quel, che'n molt'anni a gran pena s'acquista.



Oi chi'l mio largo pianto, Amor vi piace



tanto, Afcieu- ti mai queft' occhi non vedrai, Fin che non mandi fuo-



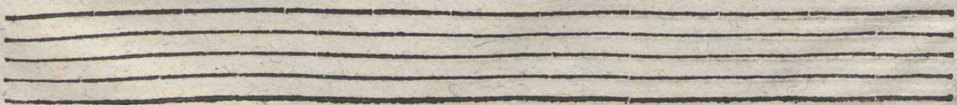
ra, Ahime, per gl'occhi il cuore per gl'occhi il cuore, Fia



che non mandi fuora, Ahime, per gl'occhi il cuore, per gl'occhi il cuo-

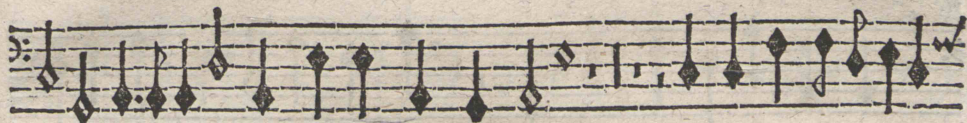


re, Ahime, per gl'occhi il cuore.





Hi chi mi rom- pi il somno, ah chi mi



priva, Misero di quel bench'ogn'altro avanza, chi mi leva di man quel-



la speranza, quella speranza, ch'era già lasso pur condotta riva, E ra



meco madonna ch'io dormiva, E sì dolce m'apparu' la sembianza,



che di feco parlar presse baldanza, I miei chiusi pensier, tut- ti l'ap-



priva, I miei chiusi pensier, tutti l'appriava.





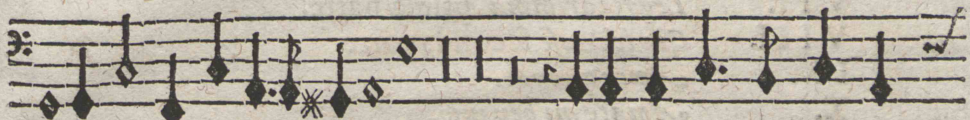
Afso, ch'iardo, & altri non me'l crede: Si
crede ogni hom; se non sola co- lei, Che four' ogni altra, & ch'i so-
la vorrei: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
& si se'l vede, Non vedete voi'l cor, Infi- nita bellezza & poca
fede. Ne gl'occhi miei? Se non fosse mia stella; i se non fosse mia stella; i
pur deu- rei, Al fonte di pietà trovar mercede, al fonte di pie- ta tro-
var merce- de.



Vest' arder mio; di che vi cal si poco; Ei vostri ho-



nor in mie ri- me diffusi. Ne porian infiammar fors' anchor mille: ch'i



veggio nel pensier dolce mio foco.

Fredd'una lingua & duo be-

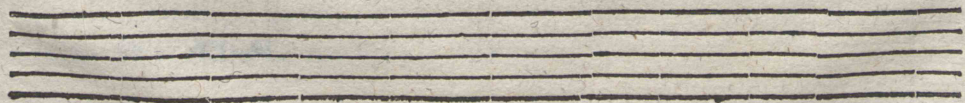


gliocchi chiusi, Rimaner dopo noi, pien di faville, ij

pien di fa-



villc. ij



T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci.

- | | |
|--------|---|
| I. | R <i>EAL natura</i> , prima parte. |
| II. | <i>L'altre maggior</i> , seconda parte. |
| III. | <i>Quando piu m'auvicino</i> , prima parte. |
| IIII. | <i>Perche con lui</i> , seconda parte. |
| V. | <i>Sendendo in su l'arena.</i> |
| VI. | <i>Con la sua man.</i> |
| VII. | <i>Leggiadriſſima</i> , prima parte. |
| VIII. | <i>Gia le Muſe</i> , seconda parte. |
| IX. | <i>Amor quando.</i> |
| X. | <i>Amate mi ben mio.</i> |
| XI. | <i>O bella man</i> , prima parte. |
| XII. | <i>Di cinque perle</i> , seconda parte. |
| XIII. | <i>Miracolo gentile.</i> |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i> |
| XV. | <i>Rotta è l'alto penſiero</i> , prima parte. |
| XVI. | <i>Ma ſe conſentimento</i> , seconda parte. |
| XVII. | <i>Poi che l'mio largo pianto.</i> |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il ſomno.</i> |
| XIX. | <i>Laffo ch'i ardo</i> , prima parte. |
| XX. | <i>Queſt' arder mio</i> , seconda parte.. |

I L F I N E.



MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}
CHRISTOFERO
FVGGER BARON DI KYRCHBERG
& Weissenhorn &c. mio Signor
colendissimo.

L'OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da lei riceunte) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, così parmi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna- si dunq, V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

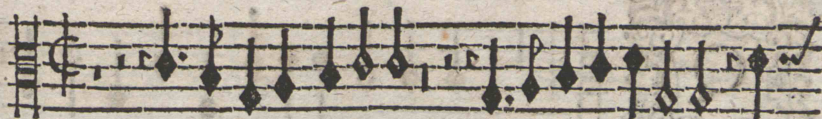
Iacobo Hasler.



1.

2 VINTO.

Eal natura, ange- lico intel-
letto, angelico intellet- to, Chiar'
al- ma, pronta vista; occhio, cervero; providentia ve-
loce, ij alto pensiero. ij Et vera-
mente deg- no di quel petto: Sen- do di donne un bel nume-ro e-
letto. Per adornar, ij il di festo & altero; subito scor-
se il buon giudicio intero, il buon giuditio intero, Fra tanti & si bei volti,
Fra tanti & si bei vol- ti il piu perfetto, perfetto, il piu perfet- to.



'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, o



di fortu- na, Trarsi in disparte, cōmando con mano, ij



& caramente accol- se à se quell' una, & ca- ramente ac-



col- se a se quell' una: Gliocchi & la frôte, con sembiante humano, con sem-



biante humano. Basciollè fi, ij - ij che rallegra cia-



scu- na: Me empie d'in-uidia, l'atto dolce strano,



l'atto dolce e strano, ij

ij

ij

La 3



Vanto piu m'a vici- no al giorno estremo, che l'hu-



mana mise- ria suol far bre-ve, Piu veggio il tempo andar, veloce & le-



ve, veloce & leve,

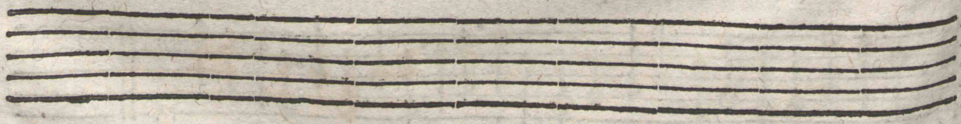
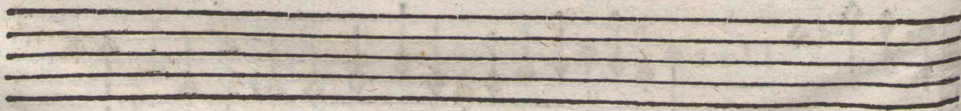
I dico a miei pensier non molto andre-mo, D'a-



mor parlando homai; come fresca neve, Si va struggendo, ij

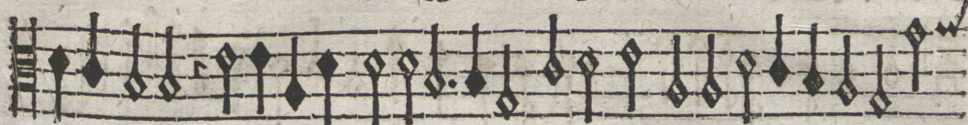


struggendo, onde noi pace haure- mo, onde noi pace hauremo.





Er che: Che ne fe vaneggiar si lungamente; E'l ri-



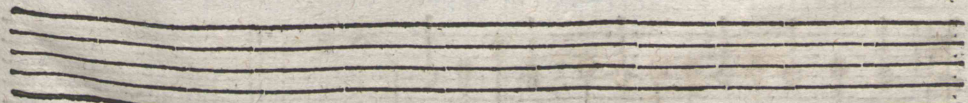
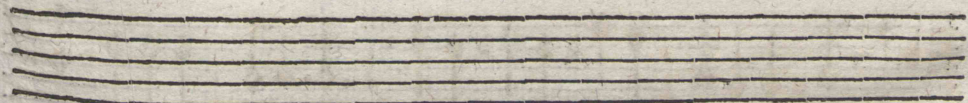
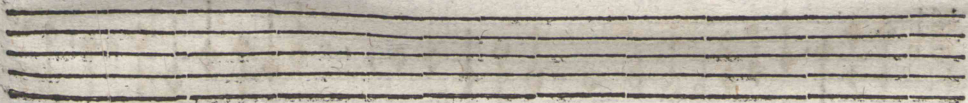
so, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro poi come soven te, co-



me so- vente. Per le co- se dubbiose altri s'avanza. Et come spesso in-



darno si sospi- ra, indarno si sospira, indarno si sospi- ra.





F.

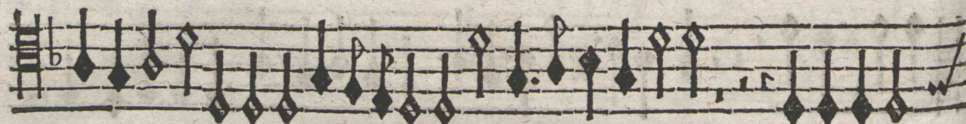
QUINTO.



Edendo in fu l'arena,



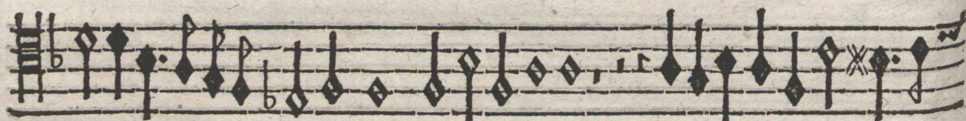
d'un bell ri- o. Giouane bella & di vaghezza orna-



ta, Scrisse col dit- to, & scriverla vid'io, & scriverla



vid'io, Inan- zi fara morta che muta- ta, che muta-



dete aman- ti quant' amore ria; Poi ch'in maniera no-va,



cin- visita- ta, cin-vifi- ta- ta. Cosa detta da donna, &



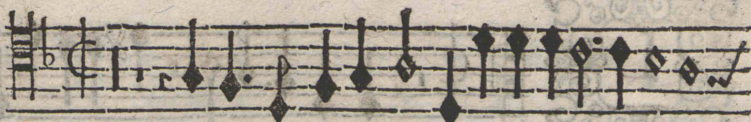
scritta in rena, ij

& scritta in rena, in rena.



VI.

QUINTO.



On la sua : Madonn' un di m'auinse, e così dolce strinse,



ij

Che mi sentia dal gran piacer mori- re,



E la che sen'accorse, ij

Tosto la sua su



la mia bocca por- se. involo' li spir- ti miei, hora mi vivo in



lei, E suggen-

do involo' ond' in me morto,



involò ij li spir- ti miei, hora mi vivo in



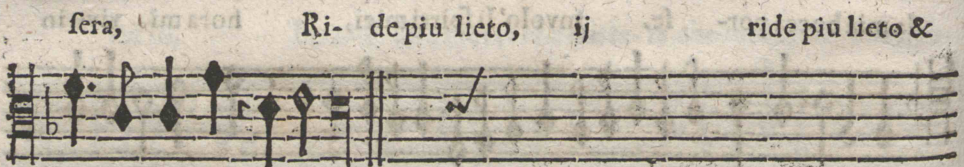
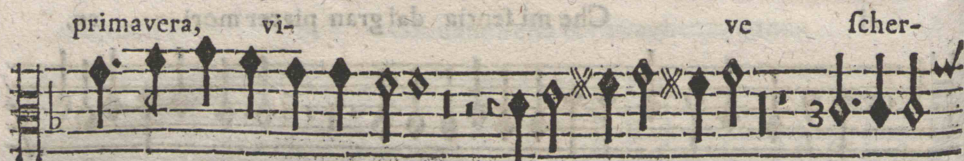
lei. ij

B b



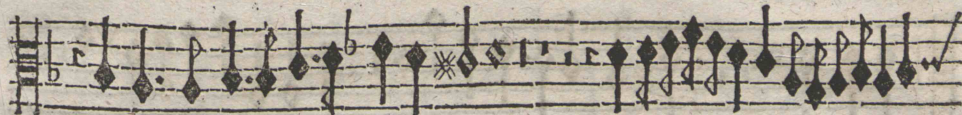
VII.

QUINTO.

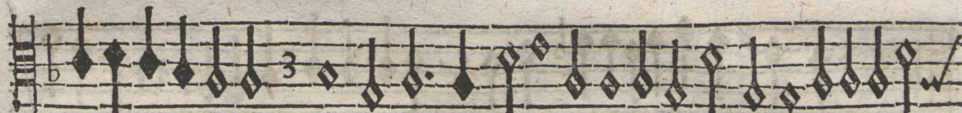




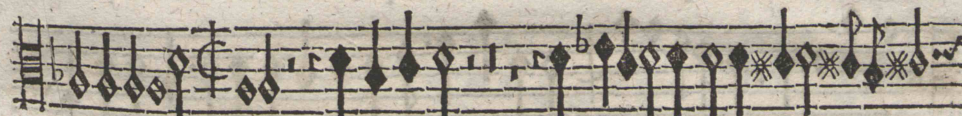
la le Muse: Cantando al suon de liqui- di cristal- li,



Fan dol- cemente rifo- nar le valli, E gar- reggiand' i



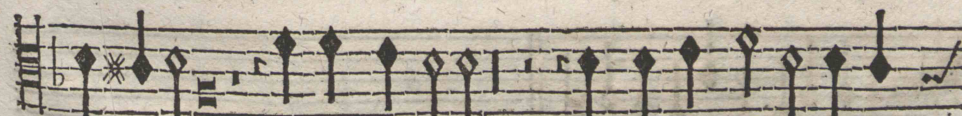
pargolet- ti amori, Chiaman Ninfe e pastori, A novelle dolcezze, a nuovi



balli, ij Fiammegia' l'ciel, ij di piu pregati ar- do-



ri, che'l tutt' adorna il tutto inform' accen- de, ch'el tutt' adorna il tutt' in-



form' accende, L'honor ch'in Flavia, l'honor ch'in Flavia & c'in Vir-



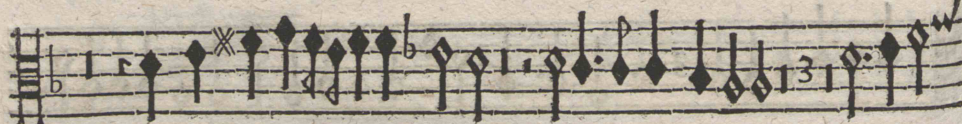
ginio splende, & ch'in Virginio splen- de.



Mor quando m'invia, A mirar la



mia donna, E'l mio dolo- re uuol la sorte ri- a,



Che e la si-par- te via, Seco porta il mio cuore, Ma poi ch'el-



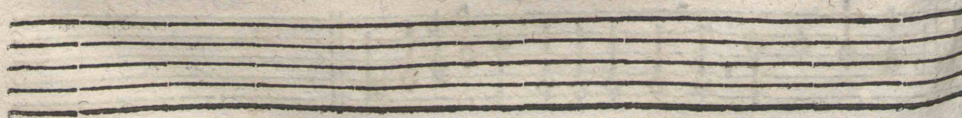
la ritorna, ij ea me si volta, ij si



volta, ea me si vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta,



con lei l'anima tol- ta.





X.

QUINTO.



Mate mi ben mio, Per che steng' il mio



co- re un altro cibo, Evivo sol d'amo- re,



Ne men de la mia vita. E fia con lui finita, Ma s'amor mi negate,



ij moriro dispe-rato, dispe-



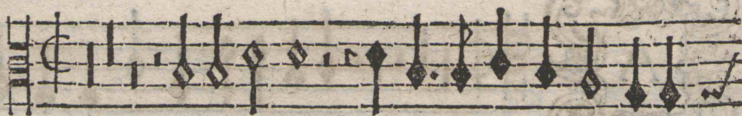
rato, non essend' a- mato, per non amarui, non ef-



fend' amato, non essend' amato, ij amato.



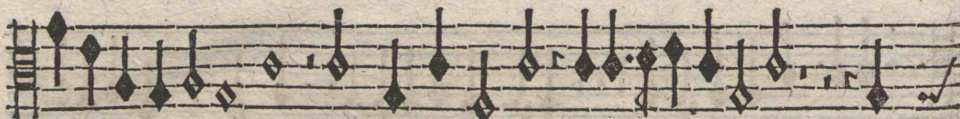
Bb ;



Bella man, che mi diftring' il core, ij



En poco spatio la mia vi- ta chiu- di, la mia



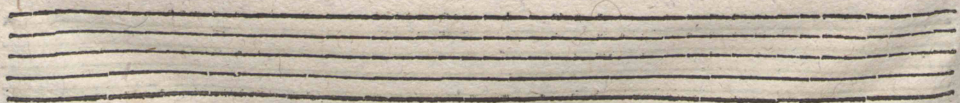
vita chiu- di, Man, Man, ou' ogni ar- te, & tutti loro studi, ij



Poser natura e'l ciel, per fars' honore. Poser na-



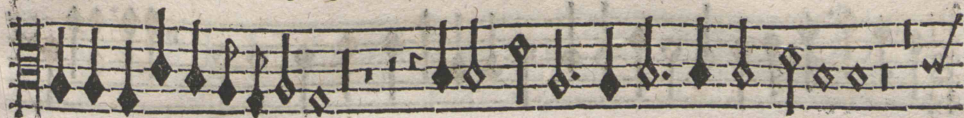
tura e'l ciel per far- si honore.





I cinque perle Oriental

colo-re, di cinque perle O-



riental colo-

re.

Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi.



Ditti schietti soavi

a tempo ignudi:

Consente hor voi per arricchir



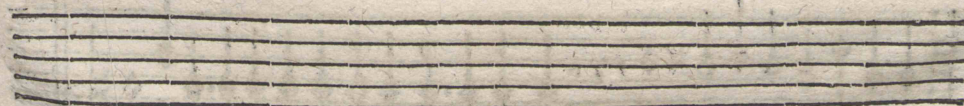
mi amore, amore,

consente hor voi per arricchir m'amore,

consente

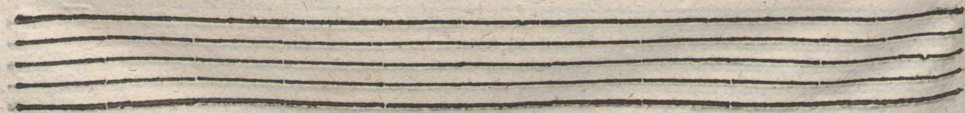


hor voi per arricchir m'amore.





racolo gentile: Amor, ij ij colse la su, ij
 nel pa- radiso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose, E ne dipinse il
 viso. ij Di gentil ninfa colse la duo pomi, e
 dentro al bell seno, di lei gli ascosse. Poi rivoltosi e disse, hor tir- si,
 ij hor tirsi piglia, questa è dono d'amo- re, che sol se stes-
 sa ij e null' altra simiglia, e null' altra simiglia.





XIIII.

QUINTO.



E brama- te, ij ch'io mora, ch'io mora:



Che chi vita non ha, Coi bei vostr'occhi voi date mi vi-



ta, coi bei vostr'occhi voi, Da- te mi vita, date mi vita, e



po- i, ij Haura ciascun di noi quel che desi- a, voi



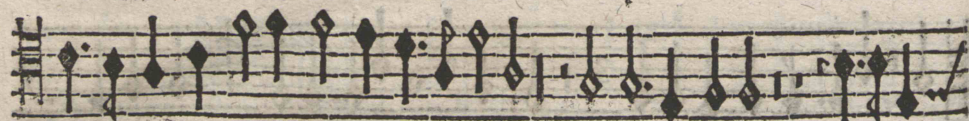
la mia morte, voi la mia morte, & jo la vita mia.



Otta l'al- ta colon- na, e'l



verde lauro; che faccan ombra al mio stanco pen- siero, Per-



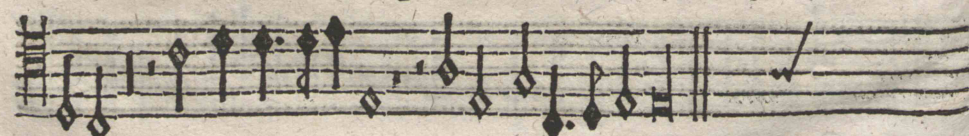
dut'ho quel; che ritrovar non spe- ro, Da'l Borea a l'Austro. Tolto m'hai



morte il mio doppio thesau- ro; che mi fea viver lieto, ij



che mi fea viver lieto & gire altero, & ristorar nol po' terra ne im-



pero, Ne gemma oriental, ne forza d'au- ro,





A se consen- timento è di desti-



no, che poss'io piu, ij se- nò hauer l'al- ma- tri-



sta, Hu- midì gliocchi sempre, ij ij c'l



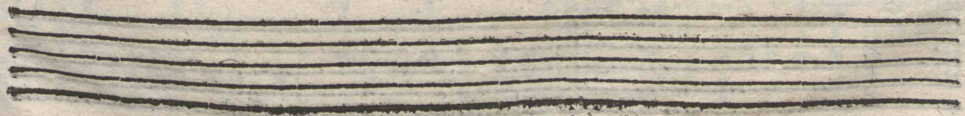
visto chino? O nostra vita, ij ch'è sì bella in vista,



Com'perde a gevolmente, ij Com'perde agevolmen-



te in un matino. Quel, ch'è n' molti anni a gran pena s'acquista, s'acquista.





Oi ch'il mio largo pian- to, Amor vi piace



tanto, Afcieu- ti mai quest'oc- chi non ve- drai, Fin che non



mandi fuora, ij

Ahime, ij per gl'occhi il cuore.



ij per gl'occhil cuore, ij Fin



che non mandi fuora, Ahime, Ahime per gl'occhi il cuore, ij

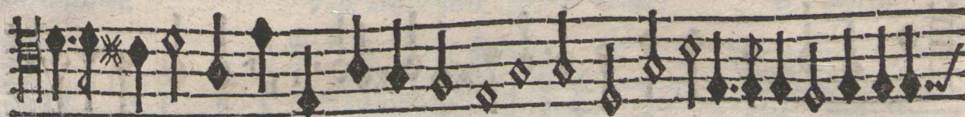


per gl'occhi il cuore, ij Ahime, per gl'occhi il cuore.





Hi chi mi rom- pi il sonno, ah! chi mi priva,



Mise-ro di quel bē ch'ogn' altro avāza, ah! chi mi priva, misero di quel bē ch'ogn'



altro avanza, ch'ogn' altro avan- za. chi mi le- va di man quella speran-



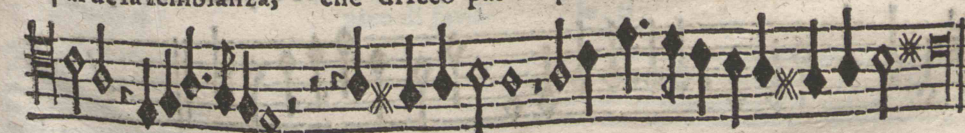
za, quella speranza, ch'era gia las- so pur condotta riva, ch'era gia lasso



pur condotta riva. E ra meco madonna ch'io dormiva, E si dolce, m'ap-



par uel sembianza, che di seco par-lar prese baldan- za, I miei chiusi



pen-sier, I miei chiusi pē-sier, tue-ti l'appri-va, I miei chiusi pen-sier tutti l'appri-va.



Affo, ch'i ardo, & altri non me'l cre-
de: Si crede ogni houn: se non sola co- le- Che four' ogni altra,
& ch'i sola vorre- i: El- la non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
Non vedete voi il cor, ij nei gl'occhi mie-
i? non vede-te voi il cor ne gliocchi miei? ne gliocchi miei? Se non fosse mia
stella; se non fosse mai stella; pur deurei, Al fonte di pietà trovar,
trovar merce- de, al fonte di pietà, trovar merce- de.



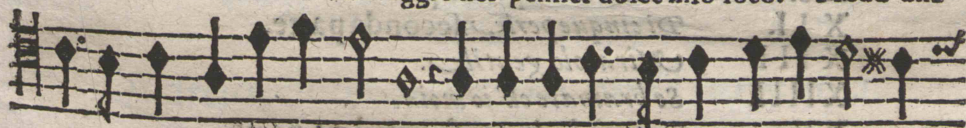
Vest' arder mio; di che vi cal si poco;



Ei vostri honori in mie rime diffu- si. Ne porian infiam-



mar fors' anchor mille: ch' i veggio nel pensier dolce mio foco. Fredd' una



lingua & duo begliocchi chiusi, Fredda una lingua & duo begliocchi chiu-



si, ij

Rimaner dopo noi pien di fa-



ville, ij

pien di favil- le. ij

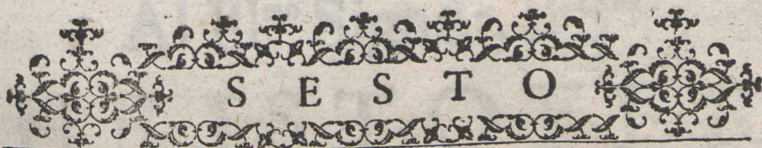


TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci.

- I. **R** *EAL natura, prima parte.*
II. *L'altre maggior, seconda parte.*
III. *Quando piu m'auvicino, prima parte.*
IIII. *Perche con lui, seconda parte.*
V. *Sendendo in su l'arena.*
VI. *Con la sua man.*
VII. *Leggiadrisima, prima parte.*
VIII. *Gia le Muse, seconda parte.*
IX. *Amor quando.*
X. *Amate mi ben mio.*
XI. *O bella man, prima parte.*
XII. *Di cinque perle, seconda parte.*
XIII. *Miracolo gentile.*
XIIII. *Se bramate ch'io moia.*
XV. *Rotta è l'alto pensiero, prima parte.*
XVI. *Ma se consentimento, seconda parte.*
XVII. *Poi che l'mio largo pianto.*
XVIII. *Ahi chi mi rompi il sonno.*
XIX. *Lasso ch'i ardo, prima parte.*
XX. *Quest' arder mio, seconda parte.*

IL FINE.



5

MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA

DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,

Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.



In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. D C.

MADRI GALI

2 lei Voc.

DIACOBOR HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANO

DEL REALE SIGNO EYTTEL PRINCIPATO

Conte di Hohenzollern &c.

Reale Compagnia composta di 2400000



In NORIMBERGA appresso l'Autore

M. D. C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}
CHRISTOFERO
FVGGER BARON DI KYRCHBERG
& Weiffenhorn &c. mio Signor
colendissimo.



LOBLIGO grande ch'io tergo verso V. S.
Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da
lei riceute) in sforza di dar in stampa
questi miei Madrigali, primitie della mia
fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si,
come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron,
dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi par-
mi ragionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degna-
si dung, V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con
humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di
tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue
valoroſe mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel
ANNO 1600.

Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.



SESTO.

Eal natura, ange-lico intellet-
to, real natura, angeli- co intellet-
to, ange- lico intelletto, Chiar' al- ma, pronta vista; oc-
chio cervero; pronta vista, occhio cer- vero, providentia ve-loce, velo-
ce, providentia veloce, alto pensiero, alto pensiero, ij Et
veramente degno di quel petto, Sendo di donne un bel numero eletto.
Pera- dornar, il di festo & al- tero; subito scorfe, il buon giu-
dicio intero, Fra tanti & si bei volti, ij il piu perfetto. ij



'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, e di
 for- tuna, l'altre maggior di tempo, e di for- tuna.
 Trarsi in disparte, ij commandò con ma- no, & ca-
 ra men- te accol- se à se quell' una. Gliocchi & la fronte,
 con sembiante humano, Basciolle si, ij ij che ralle-
 gro ciascuna: ij Me empie d'in-
 uidia, l'atto dolce sfrano, me empie d'invidia, l'atto dolce e sfrano,
 l'atto dolce e sfrano, ij ij

Aaa 3

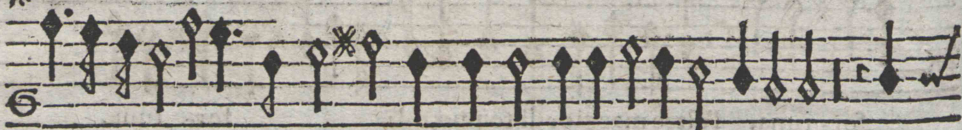


III.

SESTO.



Vanto piu m'a vicino al giorno estremo, che l'humanami-



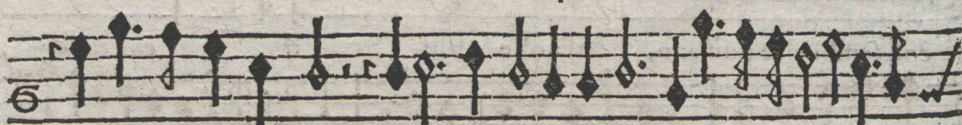
fe- ria suol far bre-ve, quanto piu m'avicino al giorno estremo. Piu



veggiò il tempo andar, veloce & leve, veloce & leve, E' mio di lui sperar fal-



lace & le- ve, I dico a miei pensier non molto andre-mo,



D'amor par-lando homai; che'l duro & greve, terreno in car co, come



fresca neve, come fresca neve, Si va struggendo, si va struggendo,



onde noi pace haure-mo, onde noi pace hauremo.



Er che con lui cadra quella speranza, che ne fe vaneg-



giar si lun- gamente; El ri- so, e'l pianto, & la



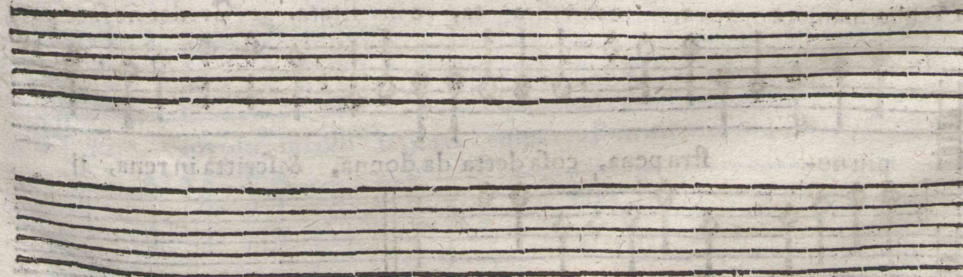
paura, & l'ira. Si vedrem chiaro po- i; come sovente. Per le



cose dubiose altri s'avanza. Et come spesso indarno si sospira, indarno



si sospira, indarno si sospira.





V.

SESTO.

Edendo : D'un bell ri- o. Sedendo in su l'arena,
d'un bell ri- o, d'un bell ri- o; Gioane bella & di vaghez-
za orna- ta, Scrisse col dito, & scriverla vid'io,
& scriverla vid'- i o, Inanzi fara morta che muta-
ta, vedete amanti quant' amor e ria; Poi
ch'in maniera nova, e in visita- ta, e in visitata. Creder ne face per
piu no- stra pena, cosa detta da donna, & scritta in rena, ij
& scritta in rena, in re- na.



VI.

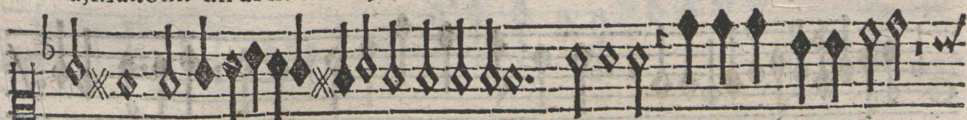
SESTO.



On la sua man la mi-



a, Madonn' un di m'avinse, e così dolce strinse, è così dolce strin-



se, Che mi fen- tia dal gran piacer morire. E la che se n'accorse,



ij che già l'alm' era ai labri per usci- re. Tosto la



sua fu la mia bocca por- se. Involò, invo- lo' li spiri miei, ond' in me



mor- to, hora mi vivo in lei, E fuggen-



do, involò, involò' li spiri miei, ond' in me morto, involò'



hora mi vivo in lei, hora mi vivo in lei.

Bbb



VII.

SESTO.

Eggiadrisima eterna primavera, leggiadrisima
 eterna primave- ra, ij
 ve scherzand' a questi colli intorno; E senza mai te-
 mer, ij nuole e sera, nuole e se-
 ra, Ride piu lieto, ride piu lieto, ride piu lieto e piu sereno il giorno,
 Ride piu lieto e piu sereno il gior- no.

VIII.

Seconda parte.



la le Muse e le gratic in bel- la schiera, e le gra-

tie in bel- la schiera, Cantando al suon de liquidi cristalli, Fan
dolcemente riso- nar le valli, E gar- reggiand' i pargo
let- ti amori, Chiaman Ninfe e pastori, A novelle dolcezze,
annovi balli, a nuovi balli, Fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-
dori, che'l tutt' ador- na il tutt' in form' accende, ch'el tutt' adorna il
tutt' in form' accende, in form' accen- de, L'honor ch'in Flavia,
e ch'in Virginio splende, l'honor ch'in Flavia e ch'in Virginio, e ch'in Vir-
ginio splen- de.

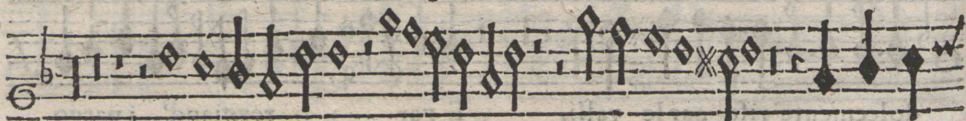


IX.

SESTO.



Mor quando m'invia, A mirar la mia donna,



E'l mio dolore uuol ij la forte ri- a, Che la fi



par- te via, fi parte via. Seco porta il mio cuore,



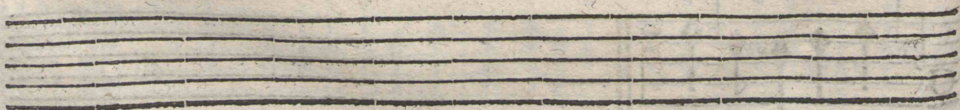
Ma poi ch'el la ritorna, ij cà me fi



volta, cà me fi vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con

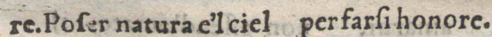
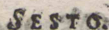


lei l'anima tol-ta, con lei l'anima tol- ta, con lei l'anima tol- ta.





Mate mi ben mi o, Per che steng' il mio co- re un
 altro cibo, E vivo sol d'amo- re, A- mate mi ben
 mio. v'amero ij se m'amate, Ne men de la mia vi- ta, l'a-
 mor sia lungo. E fia con lui finita, Ma s'amor mi negate, ij
 moriro dispe- rato, ij moriro dispe-
 ra- to, per non amarui, non essend' amato, ij
 non essend' ama- to.





Icinque perle Oriental colo- re,co-



lo- re. Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Diti schietti foavi, i à



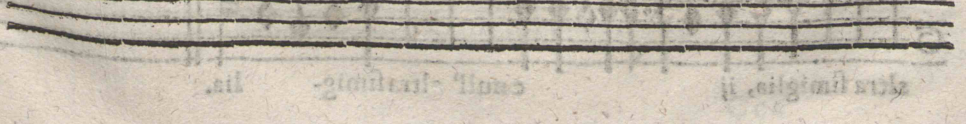
tempo ignudi: Diti Schietti foavi à tempo ignudi, Cōsente hor voi per arric-



chir mi amore, consente hor voi per arricchir mi amo- re,



per ar- ricchir m'amore, consente hor voi per arricchir m'amore.





Iraco- lo gentile, mira- colo gen- tile, Ecco nel
duro nervo. Rendon' autunno e' aprile, Fiori novelli e gia maturi frutti, Amor
colse la su, ij nel pa- radiso, Bianchi gigli vermigh e fresche rose,
1) E ne dipinse il viso. ij Di
gentil ninfa, di gentil ninfa, colse la duo pomi. E dentro al bell seno, di
lei gli ascosse. Poi rivoltosi e disse, hor tirsi, hor tir- si pi-
glia, questa è do- no d'amo- re, che sol se stes- sa e null'
altra simiglia, ij e null' altra simig- lia.

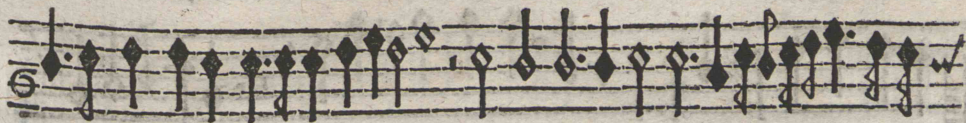


XIIII.

SESTO.



E brama-te ch'io moro, ch'io moro, ch'io moro, G li e



van credet' à me vostro desi- re, Che chi vita non ha non puo



morire, Coi be i vostr'occhi voi date mi vita, ij



e poi, ij Haura ciascu di noi quel che desi-a, ij



voi la mia morte, voi la mia morte & jo la vita mi-



a, voi la mia morte & jo la vita mia.



Ccc



Otta è l'alta colonna, e'l verde lauro; che



facean ombra al mio stanco pensiero, rotta è l'alta colonna, e'l verde lauro;



Perdutt'ho quel che ritrovar non spero, Da'l Borea a l'Austro, o da'l mar



Indo al Mauro. Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro; che mi fea viver



lieto, che mi fea viver lieto & gire altero, & ristorar



no po terra ne im-pero, Ne gemma orien- tal, ne forza d'auro, ne



forza d'auro.



Oi ch'il mio largo pian- to, Amor vi piace
tan- to, Asciuti mai quest' oc- chi non ve- drai, Fin che non
mandi fuora, ij Ahime, ij ahime per gl'occhi il cuore,
per gl'occhi il cuore, ij il cuo- re Fin che non mandi
fuora, fin che non mandi fuora, Ahime, ij Ahime per gl'occhi il cuore,
per gl'occhi il cuore, ij Ahime, per gl'occhi il
cuo- re.



Hi chi mi rom- pi il sonno, ah chi mi
priva, Misero di quel bench'ogn'altro avāza, ch'ogn'altro avanza, che mi
leva di man quella speranza, quella speranza, ch'era gia lassio pur con-
dotta riva, E- ra meco madonna ch'io dormiva, E si dol- ce m'ap-
parve la sembianza, che di seco par lar prese baldan- za,
I miei chiusi pensier, ij ij tutti l'ap-
pri- va, I miei chiusi pensier, tutti l'appri- va.



Al- lo, ch'i ar- do, & altri non m'el cre- de: Si
crede ogni hom; se non sola co- lei, lasso, ch'i ardo. Che four' ogni altra,
& ch'i sola vorre- i: Ella non parch'el creda, & si se'l vede, ij
Infi- nita bel-lezza & poca fede. Non vedete voi'l cor, nei gl'occhi
miei? non vede-te voi'l cor ne gli occhi miei? Senon fosse mia
stellati pur deurei, ij Al fonte di pie- ta
trovar merce- de, al fonte di pietra trovar merce- de.



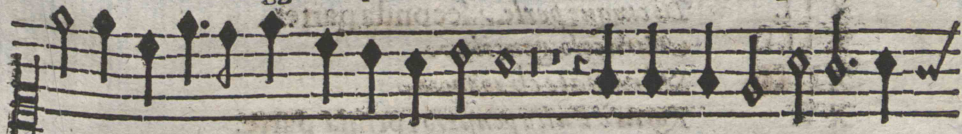
Vell arder mio; di che vi cal si po- co;



E i vostri honori in mie rime diffusi. Ne porian infiammar fors'



anchor mille: ch'iveggio nel pèlser dolce mio foco. Fredd'una lingua & duo be-



gliocchi, & duo begl'occhi chiusi, Fredda una lingua & duo be-

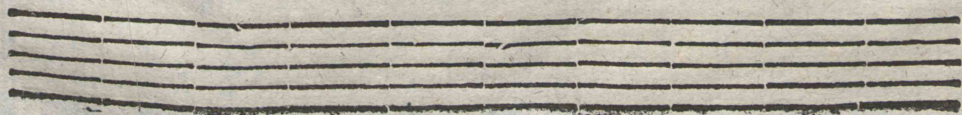


gliocchi chiusi, Rimaner dopo noi pien di faville, pien di fa- vil-



lc. ij

ij



T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci.

- | | |
|--------|--|
| I. | R <i>EAL natura, prima parte.</i> |
| II. | <i>L'altre maggior, seconda parte.</i> |
| III. | <i>Quando piu m'auvicino, prima parte.</i> |
| IIII. | <i>Perche con lui, seconda parte.</i> |
| V. | <i>Sendendo in su l'arena.</i> |
| VI. | <i>Con la sua man.</i> |
| VII. | <i>Leggiadrisima, prima parte.</i> |
| VIII. | <i>Gia le Muse, seconda parte.</i> |
| IX. | <i>Amor quando.</i> |
| X. | <i>Amate mi ben mio.</i> |
| XI. | <i>O bella man, prima parte.</i> |
| XII. | <i>Di cinque perle, seconda parte.</i> |
| XIII. | <i>Miracolo gentile.</i> |
| XIIII. | <i>Se bramate ch'io moia.</i> |
| XV. | <i>Rotta è l'alto pensiero, prima parte.</i> |
| XVI. | <i>Ma se consentimento, seconda parte.</i> |
| XVII. | <i>Poi che'l mio largo pianto.</i> |
| XVIII. | <i>Ahi chi mi rompi il sonno.</i> |
| XIX. | <i>Lasso ch'i ardo, prima parte.</i> |
| XX. | <i>Quest' arder mio, seconda parte..</i> |

IL FINE

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.